# Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu

Welche Bedeutung kommt der folgenden Beschreibung zu? Was kann diese Beschreibung leisten? Um diese Fragen zu beantworten, müssen wir uns primär die besondere Situation der MSR vor Augen führen. Die MSR ist formal eine Schöpfung des 20. Jahrhunderts. Nakayama Hakudo ist sowohl Gründer als auch erster und letzter Sôke der MSR. Es existiert auch keine, der ZNKR vergleichbare Institution. Somit gibt es formal kein richtig oder falsch, bzw. keine grundsätzlich zu einem Urteil berechtigte Autorität. Dies mag man subjektiv als Freiheit, oder aber auch als Mangel empfinden. Objektiv betrachtet, liegt der Wert der Formen in der Möglichkeit, sich durch Keiko, das von den Entwicklern erkannte Prinzip zu erschließen. Dies gilt auch, wenn bei einigen Vertretern alter Stile mittlerweile eine Art Altertumspflege in den Vordergrund getreten ist. Somit wäre objektiv betrachtet das Fehlen konkreter Vorgaben erstmal ein Mangel. Trotzdem sind die Formen nicht unveränderlich. Tatsächlich finden sich diese Formen, in allen Vorgängerstilen der MSR und deren Seitenlinien, wenn auch in abgewandelter Ausführung oder reduzierter Anzahl.

Es tut sich nun die Frage auf, was diese Formen besonders macht, bzw. welchen Stellenwert sie haben. Im Allgemeinen haben sich unter Iaidôka zwei Auffassungen eingeschlichen, sofern sie sich der Existenz der Kumitachi no Bu überhaupt bewusst sind.

1. Es besteht keine Notwendigkeit die Kumitachi no Bu zu üben. Die Formen mit imaginärem Feind beinhalten alles, was es zu können gibt.

2. Die Kumitachi no Bu sind unglaublich schwierig auszuführen. Das soll und kann man nur üben wenn man, die Formen mit imaginärem Feind perfekt beherrscht.

Wie bereits erwähnt gibt es in der MSR keinen Sôke, der hier eine klare Ansage macht. Ein Seitenblick auf die ZNKR zeigt aber deutlich, wie ein Gesamtkonzept aus Shinaikendô, Nihon Kendô Kata (die Kumitachi der ZNKR) und der Seitei Iai aufgebaut ist. Hier ist man sich über die jeweils zu übenden Aspekte und deren Wirkung auf mein Gesamtvermögen völlig klar und kann diese auch konkret benennen. Berücksichtigt man dann noch, dass die MSR nicht über ein Trainingsmedium wie Shinaikendô verfügt, müssen diese spezifischen Ergebnisse ebenfalls durch die Kumitachi aufgefangen werden. Aus diesem Grund ist die Kumitachi no Bu von Umfang her der größte Teil des Curriculums der MSR.

Für die beiden o.g. Auffassungen ist dieselbe Fehleinschätzung ursächlich. Das Zauberwort heißt Kasôteki, der imaginäre Feind. Imaginär meint, dass dieser Feind nicht wirklich vorhanden ist. Es meint sicher nicht, dass dessen Verhalten jenseits aller Gesetzmäßigkeiten meiner willkürlichen Fantasie unterliegt. Wer der 1. Auffassungen unterliegt vermutet, leider fälschlicherweise, sich einen Feind korrekt vorstellen zu können, ohne je mit einem realen Uchidachi geübt zu haben. Wer der 2. Auffassung unterliegt vermutet, für sich selbst leider wahrscheinlich richtigerweise, dass es schwieriger sei, mit einem realen Feind umzugehen, als mit einem imaginären Feind. Das ist aber nur so, wenn mein imaginärer Feind mangels Erfahrung passiv und eindimensional erscheint. Muss der imaginäre Feind für mehr herhalten, als nur die ungefähre Schnittrichtung, kehrt sich die Wertigkeit schnell um.

Die hier wiedergegebene Beschreibung geht auf Danzaki Tomoaki zurück. Einigen wahrscheinlich bekannt aufgrund seiner maßgeblichen Beteiligung an der Formulierung der ZNKR-Iaiformen 1-10. Auch wem er nicht bekannt sein sollte, folgt, sofern er oder sie ZNKR Iai üben, somit bereits höchstwahrscheinlich seinen Anweisungen. Darüber hinaus war der 1906 geborene Danzaki Tomoaki unmittelbar vor dessen Tod im Jahre 2003 der letzte lebende Schüler von Nakayama

Hakudo, welcher ihm bezüglich der Musô Shinden Ryû auch Menkyo Kaiden verliehen hat. Das soll nun nicht heißen, dass es sich bei der hier folgenden Beschreibung um das exakte Iai des Gründers Nakayama Hakudo handeln muss. Auch Danzaki Tomoaki mag Änderungen vorgenommen haben. Wir dürfen aber getrost annehmen, dass er die prinzipielle Integrität nicht kompromittiert hat.

Das sollte die ursprüngliche Frage nach der Bedeutung beantwortet haben. Was kann denn diese Beschreibung nun leisten?
Praktisch könnten zwei Iaidôka anhand dieser Beschreibung diese Formen üben und folglich erlernen. Die unvermeidlichen Interpretationsfehler überleben die ernsthafte Übung nicht. Ich muss also erfahren (und aufgeschlossen) genug sein, um diese Beschreibung einfach mal richtig umzusetzen. Dann mag sich mir das korrekte Prinzip erschließen. Es ist sicherlich nicht zwingend so, dass ein Anfänger nicht mit Kumitachi beginnen könnte. Die folgenden Beschreibungen sind allerdings bezüglich vieler Aspekte der Ausführung nicht besonders detailliert. Unsere auf Danzaki Tomoaki basierenden Übersetzungen zur MSR haben diese Aspekte bereits zur Genüge durchgekaut. Zur optimalen Umsetzung anhand dieser Beschreibung sollten auch die vorangegangenen Texte bekannt sein, bzw. hinzugezogen werden.

Da Iaidô wie jedes Fach auch eine eigene Fachsprache vertragen kann, die dann auch zur Klarheit beiträgt, lassen wir ausgewählte Fachbegriffe unübersetzt. Diese Fachbegriffe erläutern wir im Abschluss folgendermaßen:

Erstens (1.) anhand der Schriftzeichen (Kanji), bezüglich ihrer wörtlichen Bedeutung (ggf. auch noch anhand der Bedeutung im allgemeinen Sprachgebrauch und bei Kanjikombinationen auch bezüglich der wörtlichen Bedeutung der Kanji in Kombination). Dies entmystifiziert teilweise bereits erheblich.

Zweitens (2.) (falls vorhanden) anhand der ggf. abweichenden/erweiterten Verwendung im Kontext der Musô Shinden Ryû . Wir beschränken uns aber auf eine möglichst knappe Definition, die das Minimum dessen wiedergibt, was bekannt sein sollte.

Drittens (3.) (falls vorhanden) mit einem Verweis auf artverwandte Begriffe oder abweichende Bedeutungen derselben Begriffe der ZNKR.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tachi Uchi no Kurai

## Deai

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** laufen in ***Taitôshisei*** aufeinander zu. Sie führen gegenseitig etwa zur Kniescheibe ***Nukiuchi*** aus. Die ***Katana*** kreuzen sich ***Ha*** an ***Ha***. Sobald ***Uchidachi*** sich mit dem linken Fuß zurückzieht, führt ***Shidachi*** mit dem rechten Fuß ***Fumikomi*** ausführend ab der Stirn ***Kiritsuke*** aus. ***Uchidachi*** führt kreuzförmig über dem Kopf ***Ukedome*** aus, während er einen Ausfallschritt nach hinten mit dem rechten Fuß macht. ***Shidachi*** zieht sich zwei Schritte zurück, ***Uchidachi*** geht einen Schritt vor. Beide nehmen eine aufeinander gerichtete ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein. Beide weichen fünf Schritte zurück, führen ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus.

www.kendo-ev.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tsukekomi

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** laufen wie bei der Form ***Deai*** in ***Taitôshisei*** aufeinander zu. Sie führen gegenseitig etwa zur Kniescheibe ***Nukiuchi*** aus. Die ***Katana*** kreuzen sich ***Ha*** an ***Ha***. ***Shidachi*** tritt sofort mit dem linken Fuß einen Schritt heraus senkt das rechte Knie zum Fußboden und greift mit der linken Hand umgedreht das rechte Handgelenk des Feindes und zieht dessen Körper kräftig herunter, gleichzeitig richtet die rechte Hand die ***Kissaki*** in Halsnähe auf den Feind. Als Nächstes zieht sich ***Shidachi*** zwei Schritte zurück und kontrolliert dabei das ***Katana*** des Feindes mittels ***Osae(1)***. Beide nehmen eine aufeinander gerichtete ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein. Beide weichen fünf Schritte zurück, führen ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus.

www.kyudenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Ukenagashi

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** gehen in der ***Hassô-no Kamae*** aufeinander zu. ***Shidachi*** führt ab der Stirn von ***Uchidachi Kiritsuke*** aus. ***Uchidachi*** weicht mit dem rechten Fuß nach hinten aus, während er kreuzförmig über dem Kopf ***Ukedome*** ausführt. Wenn ***Uchidachi*** wieder ***Hassô-no Kamae*** einnimmt, tritt ***Shidachi*** mit dem linken Fuß ein bisschen heraus und richtet die ***Kissaki*** auf das Auge des Feindes um die linke Hand mittels ***Osae(2)*** zu kontrollieren. In dem Augenblick wo ***Uchidachi*** kommt und am ***Katana*** von ***Shidachi*** zur Seite ***Harai*** ausführt, tritt ***Shidachi Hiraku*** ausführend nach links, während er ***Ukenagashi*** ausführt und dann ab der Stirn ***Kiritsuke*** ausführt. Als nächstes zieht sich ***Shidachi*** zwei Schritte zurück. Beide nehmen eine aufeinander gerichtete ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein. Beide weichen fünf Schritte zurück, führen ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus.

www.kyudo-ms.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Ukekomi

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** gehen in der ***Hassô-no Kamae*** aufeinander zu. ***Shidachi*** führt ab der Stirn von ***Uchidachi Kiritsuke*** aus. ***Uchidachi*** weicht mit dem rechten Fuß nach hinten aus, während er kreuzförmig über dem Kopf ***Ukedome*** ausführt. Wenn ***Uchidachi*** wieder ***Hassô-no Kamae*** einnimmt, tritt ***Shidachi*** mit dem linken Fuß ein bisschen heraus und richtet die ***Kissaki*** auf das Auge des Feindes um die linke Hand mittels ***Osae(2)*** zu kontrollieren. Sobald ***Uchidachi*** angreift, legt ***Shidachi*** sein ***Katana Suritsuke*** ausführend an dessen linken Ellenbogen an. Als Nächstes zieht sich ***Shidachi*** zwei Schritte zurück. Beide nehmen eine aufeinander gerichtete ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein. Beide weichen fünf Schritte zurück, führen ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus.

www.kyudo-kai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tsukikage

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** gehen in der ***Hassô-no Kamae*** aufeinander zu. Beide nehmen offensiv ***Jôdan-no-Kamae*** ein und kreuzen die ***Katana*** mit ***Aiuchi***. Beide gehen aufeinander zu und bedrängen sich Faust an Faust mit dem ***Tsubamoto***. Als nächstes ziehen beide sich mit dem rechten Fuß zurück während sie ***Wakigamae*** einnehmen. ***Uchidachi*** geht über ***Hassô-no-Kamae*** mit dem rechten Fuß vor und führt ***Kiritsuke*** zum linken Bein von ***Shidachi*** aus. ***Shidachi*** zieht sein linkes Bein zurück und führt gleichzeitig über ***Jôdan-no-Kamae Kiritsuke*** zum Kopf von ***Uchidachi*** aus. Als nächstes zieht sich ***Shidachi*** zwei Schritte zurück. Beide nehmen eine aufeinander gerichtete ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein. Beide weichen fünf Schritte zurück, führen ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus.

www.yuidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Suigetsutō

***Shidachi*** nimmt ***Chûdan-no-Kamae*** ein, wobei er die ***Kissaki*** auf die Stirnmitte von ***Uchidachi*** ausrichtet, ***Uchidachi*** nimmt ***Hassô-no-Kamae*** ein, beide gehen aufeinander zu. ***Uchidachi***, durch die ***Kissaki*** von ***Shidachi*** behindert, kommt und führt zum rechten Bein von ***Shidachi*** ***Kiritsuke*** aus. ***Shidachi*** zieht gleich sein rechtes Bein zu seinem linken Bein zurück, führt gleichzeitig ***Furikanmuri*** aus und siegt ab der Stirn mit ***Kiritsuke***. ***Shidachi*** zieht sich zwei Schritte zurück. Beide nehmen eine aufeinander gerichtete ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein. Beide weichen fünf Schritte zurück, führen ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus.

www.nippon-kai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Zetsumyōken

***Shidachi*** (***Gedan-no-Kamae***) und ***Uchidachi*** (***Hassô-no-Kamae***) gehen aufeinander zu. Beide kreuzen die ***Katana*** mit ***Aiuchi***. Beide gehen aufeinander zu und bedrängen sich Faust an Faust. ***Uchidachi*** nimmt sogleich ***Jôdan-no-Kamae*** ein. Unverzüglich führt ***Shidachi*** unter der Faust von Uchidachi mit dem ***Tsukagashira Tsuki*** aus, während er mit dem linken Fuß ***Fumikomi*** ausführt. ***Shidachi*** zieht sich zwei Schritte zurück. Beide nehmen eine aufeinander gerichtete ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein. Beide weichen fünf Schritte zurück, führen ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus.

www.jodokai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Dokumyōken

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** gehen in der ***Hassô-no-Kamae*** vorwärts. ***Shidachi*** greift an, sobald der passende ***Maai*** erreicht ist. ***Uchidachi*** führt kreuzförmig über dem Kopf ***Ukenagashi*** aus, während er mit dem rechten Fuß zur rechten Seite tritt. Sogleich kommt ***Uchidachi*** und führt ab der Stirn von ***Shidachi*** ***Kiritsuke*** aus. ***Shidachi*** empfängt den Angriff kreuzförmig über dem Kopf mit ***Ukedome***, wobei er die linke Hand etwa am ***Mune*** des ***Monouchi*** anlegt. Sogleich schneidet ***Shidachi*** aus dieser Haltung mit ***Surikomi*** zum Gesicht von ***Uchidachi*** und siegt. ***Shidachi*** zieht sich zwei Schritte zurück. Beide nehmen eine aufeinander gerichtete ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein. Beide weichen fünf Schritte zurück, führen ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus.

www.kyudenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Shinmyōken

***Shidachi*** in ***Taitôshisei*** und ***Uchidachi*** im ***Jôdan-no-Kamae*** gehen vorwärts. Sobald der ***Maai*** passt, kommt ***Uchidachi Kiritsuke*** ab der Stirn von ***Shidachi*** ausführend. ***Shidachi*** empfängt den Angriff kreuzförmig über dem Kopf mit einhändigem ***Ukedome***. Aus dieser unveränderten Haltung zieht ***Uchidachi*** sich zurück. Zu diesem Zeitpunkt legt ***Shidachi*** seine linke Hand etwa am ***Mune*** des ***Monouchi*** an und führt ***Suriotoshi*** aus. Mit dem linken Fuß ***Fumikomi*** ausführend führt er zum Halsansatz ***Kiritsuke*** aus. ***Shidachi*** zieht sich zwei Schritte zurück. Beide nehmen eine aufeinander gerichtete ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein. Beide weichen fünf Schritte zurück, führen ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus.

www.kidensai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Uchikomi

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** gehen in der ***Chûdan-no-Kamae*** aufeinander zu. Sie führen gegenseitig ***Kirioroshi*** mit dem ***Monouchi*** zu Stirn aus und kreuzen die ***Katana*** mit ***Aiuchi***. Sie senken die ***Katana*** zur ***Seigan-no-Kamae (Variante 2.)*** Beide weichen fünf Schritte zurück, führen ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Kuraidori

## Deai

***Shidachi*** und ***Uchidachi*** legen gemeinsam die linke Hand an das ***Katana***, mit dem Daumen auf dem ***Tsuba*** und beugen den (Ober)Körper ein wenig, laufen mit kleinen Schritten etwa fünf bis sechs Meter aufeinander zu, und führen mit dem Heraustreten des rechten Fußes ***Nukiuchi*** zum Knie aus. ***Shidachi*** passt seine ***Ha*** der ***Ha*** von ***Uchidachi*** über Kreuz an. Sogleich führt ***Shidachi*** mit dem linken Fuß ***Fumikomi*** ausführend über ***Jôdan-no-Kamae Kiritsuke*** aus. ***Uchidachi*** zieht sich mit dem rechten Fuß zurück, während er die linke Hand ebenfalls am ***Tsuka*** anlegt und über dem Kopf kreuzweise den Angriff ***Tôshin*** auf ***Tôshin*** mit ***Ukedome*** empfängt. ***Shidachi*** zieht sich zwei Schritte zurück. ***Uchidachi*** geht einen Schritt vor. Beide nehmen eine nebeneinander liegende ***Chûdan-no-Kamae*** ein und zeigen ***Zanshin***. Als Nächstes ziehen sich beide gemeinsam fünf Schritte zurück. Zur ursprünglichen Position zurückkehren, ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

Verein Japanische Schwertkampfkunst

# Kobushidori

Wie bei ***Deai*** mit kleinen Schritten vorwärts laufen. ***Nukiuchi*** ausführen und die ***Ha*** in etwa Höhe der Knie anpassen. Sogleich führt ***Shidachi*** mit dem linken Fuß ***Fumikomi*** zur Flanke des Feindes aus, bringt das rechte Knie nach hinten auf den Boden, ergreift dabei umgekehrt das rechte Handgelenk des Feindes und zieht ihn nach unten heran. Das beugt den Oberkörper von ***Uchidachi*** ein bisschen nach vorne. ***Shidachi*** nimmt sein ***Katana*** etwa an die rechte Hüfte, richtet die ***Kissaki*** auf die Kehle von ***Uchidachi*** und zeigt ***Zanshin***. ***Shidachi*** zieht sich zwei Schritte zurück. ***Uchidachi*** geht einen Schritt vor und nimmt ***Seigan-no-Kamae  (Variante 2)*** ein. Als Nächstes ziehen sich beide gemeinsam fünf Schritte zurück. Zur ursprünglichen Position zurückkehren. ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

www.kenkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Kaminari

**auch bezeichnet als Shutsugeki**

***Shidachi*** und ***Uchidachi*** legen gemeinsam die linke Hand an das ***Katana***, mit dem Daumen auf dem ***Tsuba*** und beugen den (Ober)Körper ein wenig, laufen mit kleinen Schritten etwa fünf bis sechs Meter aufeinander zu und führen mit dem Heraustreten des rechten Fußes ***Nukiuchi*** etwa zur rechten Gesichtsseite aus und passen die ***Ha*** an. ***Shidachi*** setzt umgehend ***Furikanmuri*** ausführend den linken Fuß etwa zum rechten Fuß und führt mit dem rechten Fuß nach vorne rechts heraustretend ***Kiritsuke*** zur linken Gesichtsseite aus. ***Uchidachi*** zieht sich mit beiden Füßen einen Schritt zurück, während er zur linken Gesichtsseite des Feindes ***Kiritsuke*** ausführt. Die ***Katana*** passen sich ***Ha*** an ***Ha*** an. Als Nächstes macht ***Shidachi*** einen Schritt mit dem linken Fuß nach vorne während er zur rechten Gesichtshälfte ***Kiritsuke*** ausführt. ***Uchidachi*** zieht sich mit dem rechten Fuß nach hinten zurück, während er zur rechten Gesichtshälfte ***Kiritsuke*** ausführt. Die ***Katana*** passen sich ***Ha*** an ***Ha*** an. Als Nächstes zieht sich ***Uchidachi*** mit dem rechten Fuß nach hinten zurück und nimmt dabei ***Hidarijôdan-no Kamae*** ein. Ohne zu zögern macht ***Shidachi*** einen Schritt mit dem rechten Fuß nach vorne und führt ***Kiritsuke*** zum (im ***Jôdan-no-Kamae*** befindlichen) linken Handgelenk von ***Uchidachi*** aus und verharrt. ***Shidachi*** zieht sich zwei Schritte zurück. Beide nehmen nebeneinander ***Seigan-no-Kamae (Variante 2)*** ein. Als Nächstes ziehen sich beide gemeinsam fünf Schritte zurück. Zur ursprünglichen Position zurückkehren, ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

# Tsumenagashi

**auch bezeichnet als Uchinagashi**

***Shidachi*** und ***Uchidachi*** legen gemeinsam die linke Hand an das ***Katana***, mit dem Daumen auf dem ***Tsuba*** und beugen den (Ober)Körper ein wenig, laufen mit kleinen Schritten etwa fünf bis sechs Meter aufeinander zu und führen mit dem Heraustreten des rechten Fußes ***Nukiuchi*** etwa zur rechten Gesichtsseite aus und passen die ***Ha*** an. ***Shidachi*** setzt umgehend ***Furikanmuri*** ausführend den linken Fuß etwa zum rechten Fuß und führt mit dem rechten Fuß nach vorne heraustretend ***Kiritsuke*** zum ***Shômen*** von ***Uchidachi*** aus. ***Uchidachi*** zieht sich mit dem rechten Fuß einen großen Schritt seitlich nach hinten zurück, legt dabei auch die linke Hand an den ***Tsuka*** und empfängt den Schnitt kreuzförmig über dem Kopf mit ***Ukedome***. Die ***Katana*** passen sich ***Ha*** an ***Ha*** an. Als Nächstes zieht sich ***Uchidachi*** mit beiden Füßen zurück und nimmt dabei ***Hassô-no-Kamae*** ein. Ohne zu zögern richtet ***Shidachi*** die ***Kensen*** auf die linke Hand von ***Uchidachi***, die dieser groß schräg mit ***Harai*** nach links wegfegt. ***Shidachi*** lässt das feindliche ***Katana*** nach rechts abgleiten, tritt gleichzeitig mit dem linken Fuß nach links heraus und führt gerade zum Kopf ***Kiritsuke*** mit einem leichten Ziehen des rechten Fußes nach hinten aus. ***Shidachi*** zieht sich drei Schritte zurück. Beide nehmen nebeneinander ***Seigan-no-Kamae (Variante 2)*** ein. Gemeinsam ziehen sich beide fünf Schritte zurück. ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

Verein
Deutsche Schwertkampfkunst

# Tsubadome

***Shidachi*** nimmt ***Seigan-no-Kamae (Variante 2)*** ein, ***Uchidachi*** nimmt ***Hassô-no-Kamae*** ein. Beginnend mit dem rechten Fuß gehen beide fünf Schritte aufeinander zu und führen über ***Jôdan-no-Kamae Aiuchi*** aus. Beide gehen zusammen einen Schritt mit dem rechten Fuß vor, während sie, mit dem ***Tsubamoto*** nach vorne drückend die ***Katana*** anpassen. Als Nächstes ziehen beide den rechten Fuß nach hinten zurück in ***Hidarihanmi*** und nehmen ***Wakigamae*** ein. Als Nächstes führt ***Uchidachi***, mit dem rechten Fuß ***Fumikomi*** ausführend über ***Jôdan-no-Kamae*** umgehend durch die Schulter des Feindes ***Kirioroshi*** aus. ***Shidachi*** zieht den linken Fuß zurück, während er ***Jôdan-no-Kamae*** einnimmt und führt beim erneuten Vorsetzen des linken Fußes ***Kiritsuke*** aus. ***Shidachi*** zieht sich zwei Schritte zurück. Beide nehmen nebeneinander ***Seigan-no-Kamae (Variante 2)*** ein. Gemeinsam ziehen sich beide fünf Schritte zurück. ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tsukazume

***Shidachi*** und ***Uchidachi*** legen gemeinsam die linke Hand an das ***Katana***, mit dem Daumen auf dem ***Tsuba*** und gehen vorwärts. Sobald der richtige ***Maai*** erreicht ist, führt ***Uchidachi*** etwa zwanzig Zentimeter weit ***Nukitsuke*** aus. In diesem Augenblick schlägt ihm ***Shidachi*** mit seinem ***Tsuka*** auf das Handgelenk, wobei er den Daumen auf den ***Tsuba*** legt, zum Schlag die Hand herumdreht und gleichzeitig ***Fumikomi*** mit dem linken Fuß nach links vorne ausführt. Die rechte Hand von ***Shidachi*** ergreift,***Osae1*** ausführend den ***Tsuka*** von ***Uchidachi***, während er mit seinem ***Tsukagashira Uchidachi*** zum ***Ganmen*** stößt/schlägt, dabei den ***Kiai*** „Ei“ (EEEEH) ausstößt und ***Zanshin*** zeigt. Als Nächstes zieht sich ***Shidachi*** einen Schritt zurück, wobei er sein ***Katana*** mit der linken Hand in die normale Position zurückführt, während er den ***Tsuka*** von ***Uchidachi*** loslässt. Gemeinsam ziehen sich beide fünf Schritte zurück.

www.kidachi.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Shinmyôken

***Shidachi*** und ***Uchidachi*** gehen vorwärts aufeinander zu. Sobald der richtige ***Maai*** erreicht ist, führt ***Uchidachi*** von oben zum Kopf von ***Shidachi Nukiuchi*** aus. Sobald das ***Katana*** von ***Uchidachi*** die ***Saya*** verlassen hat, tritt ***Shidachi*** gleichzeitig mit dem rechten Fuß schräg nach rechts vorne heraus, während er sein ***Katana*** in Richtung des rechten Fußes zieht. Sobald die ***Kissaki*** das ***Koiguchi*** verlassen hat, legt ***Shidachi*** die linke Hand am ***Mune*** der ***Kissaki*** an, während er mit dem linken Fuß ***Fumikomi*** ausführt, die ***Kissaki*** an die Basis der Kehle von ***Uchidachi*** legt, und den ***Kiai*** „Ei“(EEEEH) ausstößt und ***Zanshin*** zeigt. ***Shidachi*** zieht sich drei Schritte zurück. Gemeinsam nehmen beide ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein. Beide ziehen sich fünf Schritte zurück. ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

www.kiai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Kaeriuchi

***Shidachi*** und ***Uchidachi*** legen gemeinsam die linke Hand an das ***Katana***, mit dem Daumen auf dem ***Tsuba*** und gehen aufeinander zu. Sobald der richtige ***Maai*** erreicht ist, führt ***Uchidachi*** von oben zum ***Shômen*** von ***Shidachi Nukiuchi*** aus. Sobald das ***Katana*** von ***Uchidachi*** die ***Saya*** verlassen hat, tritt ***Shidachi*** gleichzeitig mit dem linken Fuß einen Schritt schräg nach links hinten. Während sein Feind ins Leere schneidet, führt ***Shidachi Nukiuchi*** von oben zum Shômen von ***Uchidachi*** aus und verharrt. ***Shidachi*** zieht sich zwei Schritte zurück, nimmt ***Seigan-no-Kamae  (Variante 2)*** ein und zeigt ***Zanshin***. Beide ziehen sich fünf Schritte zurück. ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

www.kidoshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Seigan

***Shidachi*** nimmt ***Seigan-no-Kamae (Variante 1)*** ein, ***Uchidachi*** nimmt ***Hassô-no-Kamae*** ein. Gemeinsam gehen beide vorwärts aufeinander zu. Sobald der richtige ***Maai*** erreicht ist, führt ***Uchidachi*** an dem, auf sein Auge gerichteten ***Katana*** seines Feindes aus dem ***Hassô-no-Kamae Uchiotoshi*** aus. Kurz bevor das ***Katana*** von ***Uchidachi*** sein eigenes ***Katana*** berührt , zieht ***Shidachi*** den rechten Fuß zum linken Fuß zurück, während er ***Furikanmuri*** zur ***Jôdan-no-Kamae*** ausführt, den Feind ins Leere schneiden lässt und dann ***Kiritsuke*** zum ***Shômen*** ausführt. ***Shidachi*** zieht sich einen Schritt zurück. Gemeinsam nehmen beide nebeneinander ***Seigan-no-Kamae (Variante 2)*** ein. Beide  ziehen sich fünf Schritte zurück. ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

www.kyudenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tsumeiai no Kurai

## Hassô

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** beginnen beide in ***Taitô***. Beide sitzen sich eng im ***Tachihiza*** gegenüber. Gemeinsam ziehen sich beide einen Schritt zurück und führen ***Nukiuchi*** zum rechten Knie aus. Von da setzt ***Shidachi*** das Knie heran, führt ***Furikanmuri*** aus und führt ***Kiritsuke*** zum ***Shômen*** von ***Uchidachi*** aus. Zeitgleich empfängt ***Uchidachi*** diesen Angriff kreuzförmig über dem Kopf mit ***Ukedome***. Gemeinsam wird der ***Maai*** angepasst. ***Chiburi*** wird ausgeführt. Mit dem Zurückziehen des Fußes wird **Nôtô** ausgeführt.

www.kyokushinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Kobushidori

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** beginnen beide in ***Taitô***. Beide sitzen sich eng im ***Tachihiza*** gegenüber (wie ***Hassô***). Gemeinsam ziehen sich beide einen Schritt zurück und führen ***Nukiuchi*** zum rechten Knie aus. Von da führt ***Shidachi*** mit dem linken Fuß ***Fumikomi*** nach vorne aus und ergreift das linke Handgelenk von ***Uchidachi*** und führt ***Osae(2)*** aus, indem er sich in Position für ***Tsukisashi*** bringt. Weiter wie gehabt …

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Iwanami

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** beginnen beide in ***Taitô*** und ***Tachihiza***. Beide führen wie gehabt ***Nukiuchi*** aus. ***Uchidachi*** ergreift mit der linken Hand das Handgelenk von ***Shidachi***. ***Shidachi*** lässt sein ***Katana*** los, ergreift das Handgelenk von ***Uchidachi***, fügt die rechte Hand hinzu und wirft ***Uchidachi*** mit ***Kotegaeshi*** nach links zu Boden wobei ***Shidachi*** eine Rückwärtsbewegung ausführt. Weiter wie gehabt …

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Yaegaki

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** beginnen beide in ***Taitô*** und ***Tachihiza***. Wie gehabt ziehen sich beide mit dem linken Fuß zurück, führen ***Nukiuchi*** aus und passen ihre ***Katana*** an. ***Uchidachi*** kommt mit ***Kiritsuke*** zum ***Shômen*** nach vorne. ***Shidachi*** empfängt diesen Schlag mit, an dem ***Mune*** der ***Kensen*** hinzugefügter linker Hand mit ***Ukedome***. Dann führt ***Uchidachi*** sogleich zur rechten Seite von ***Shidachi Kiritsuke*** aus. ***Shidachi*** führt unverändert sogleich mit zugefügter linker Hand ***Ukedome*** aus. Dabei zieht er sich mit dem rechten Fuß zurück. ***Uchidachi*** kommt und führt wiederum ***Kiritsuke*** zur linke Seite von ***Shidachi*** aus. ***Shidachi*** zieht sich mit dem linken Fuß einen Schritt zurück und führt mit umgedrehtem ***Katana Ukedome*** aus. ***Uchidachi*** schlägt über ***Jôdan-no-Kamae*** erneut zum ***Shômen***. ***Shidachi*** zieht sich mit dem rechten Fuß zurück und führt nach oben ***Ukedome*** aus .Wenn ***Uchidachi Furikanmuri*** ausführt, spannt ***Shidachi*** den rechten Fuß an, führt dort ***Suritsuke*** aus und siegt. Als Nächstes gemeinsam die ***Katana*** trennen und zur ursprünglichen Position zurückkehren. ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Urokogaeshi

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** beginnen beide in ***Taitô*** und ***Tachihiza***. Wie gehabt führen beide ***Nukiuchi*** aus und passen ihre ***Katana*** an. ***Uchidachi*** führt sogleich von oben zum ***Shômen*** von ***Shidachi Kiritsuke*** aus. ***Shidachi*** führt sogleich kreuzförmig ***Ukedome*** mit an dem ***Mune*** der ***Kensen*** hinzugefügter linker Hand aus. ***Shidachi*** tritt mit dem linken Fuß ***Fumikomi*** ausführend vor und siegt mit ***Surikomi***. Weiter wie gehabt …

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Kuraiyurumi

***Uchidachi*** beginnt im ***Jôdan-no-Kamae***, ***Shidachi*** in ***Tachihiza*** und ***Taitô***. ***Uchidachi*** kommt mit ***Suriashi*** (***Sukasuka***) nach vorne und führt ***Kirioroshi*** aus, wobei er sich vorbeugt. Im Augenblick des Treffers zieht sich ***Shidachi*** einen Schritt zurück, zieht das ***Katana*** und lässt den ***Kirioroshi*** ins Leere gehen. Sogleich führt ***Shidachi*** mit dem rechten Fuß nach vorne ***Fumikomi*** aus und siegt mit ***Kiritsuke*** zum ***Shômen***. ***Uchidachi*** passt sein ***Katana*** an, zieht sich fünf Schritte zurück und führt ***Chiburi*** und ***Nôtô*** aus. ***Shidachi*** nimmt auch wieder seine Position ein.

www.jiadenkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tsubamegaeshi

***Uchidachi*** beginnt im ***Hidarijôdan-no-Kamae***, ***Shidachi*** sitzt in ***Tachihiza*** und ***Taitô***. ***Shidachi*** steht auf, wenn ***Uchidachi Hidarijôdan-no-Kamae*** einnimmt. ***Shidachi*** und ***Uchidachi*** gehen aufeinander zu. Sobald der richtige ***Maai*** erreicht ist, führt ***Uchidachi Kiritsuke*** zum ***Shômen*** von ***Shidachi*** aus. ***Shidachi*** zieht sein ***Katana*** und empfängt den Schlag einhändig mit der rechten Hand mit ***Ukedome***. Sogleich führt ***Shidachi Kiritsuke*** zum linken ***Shômen*** aus, nachdem er die linke Hand am ***Tsuka*** hinzufügt. ***Uchidachi*** fegt diesen ***Kiritsuke*** über ***Hassô-no-Kamae*** mit ***Harai*** zur Seite. Sogleich führt ***Shidachi Furikanmuri*** aus und führt ***Kiritsuke*** zum rechten ***Shômen*** aus. ***Uchidachi*** fegt diesen Schlag über ***Hassô-no-Kamae*** mit ***Harai*** zur anderen Seite. ***Shidachi*** führt ,***Furikanmuri*** ausführend, ***Fumitsuke*** nach vorne aus und führt ***Kiritsuke*** zum Gesicht aus. Zu diesem Zeitpunkt zieht sich ***Uchidachi*** einen Schritt nach hinten zurück und lässt den ***Kiritsuke*** ins Leere gehen. ***Shidachi*** lässt seine ***Kissaki*** unten und wartet. ***Uchidachi*** führt, ***Furikanmuri*** ausführend, ***Fumitsuke*** nach vorne aus und führt ***Kiritsuke*** zur Stirn von ***Shidachi*** aus. Zu diesem Zeitpunkt zieht sich ***Shidachi*** mit dem linken Fuß einen Schritt zurück und lässt den ***Kiritsuke*** ins Leere gehen. Sogleich führt ***Shidachi***, ***Furikanmuri*** ausführend, ***Fumitsuke*** nach vorne aus und siegt mit einem ***Kiritsuke*** zum ***Shômen***. Gemeinsam ziehen sich beide fünf Schritte zurück und führen ***Nôtô*** aus. Für die nächste Form ziehen beide noch mal das ***Katana*** und nehmen ***Jôdan-no-Kamae*** ein.

# Gansekiotoshi

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** beginnen in ***Jôdan-no-Kamae***. In ***Jôdan-no-Kamae*** mit ***Suriashi (Sukasuka)*** aufeinander zugehen. Sobald der richtige ***Maai*** erreicht ist, kreuzen beide die ***Katana*** mit ***Aiuchi*** (und passen Ihre Fäuste an). Sogleich hebelt ***Shidachi***, ***Fumitsuke*** mit dem linken Fuß ausführend, schwungvoll mit seinem ***Tsukagashira*** die Handwurzeln von ***Uchidachi*** zu dessen Gesicht, ***Uchidachi*** tritt mit dem rechten Fuß zurück, nachdrängend siegt ***Shidachi*** indem er mit dem ***Tsukagashira*** zum ***Ganmen*** trifft. Gemeinsam ziehen sich beide fünf Schritte zurück und führen ***Nôtô*** aus. Weiter wie gehabt …

www.shidachikai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Suigetsutō

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** beginnen in ***Jôdan-no-Kamae***. Wie gehabt in ***Jôdan-no-Kamae*** mit ***Suriashi (Sukasuka)*** aufeinander zugehen. Sobald der richtige ***Maai*** erreicht ist, wartet ***Uchidachi*** ab, ***Shidachi*** bedrängt ***Uchidachi***, indem er die ***Kensen*** auf einen Punkt zwischen den Augenbrauen von ***Uchidachi*** richtet. Zu diesem Zeitpunkt fegt ***Uchidachi*** das ***Katana*** von ***Shidachi*** über ***Hassô-no-Kamae*** mit ***Harai*** herunter. Zugleich führt ***Shidachi Furikanmuri*** ausführend ***Fumitsuke*** aus und siegt mit einem ***Kiritsuke*** zum ***Shômen*** von ***Uchidachi***. Gemeinsam ziehen sich beide fünf Schritte zurück und nehmen die gewohnten Handlungen vor.

www.kidenkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Kasumiken

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** beginnen zusammen in gegenseitiger ***Chûdan-no-Kamae***. Sie nehmen eine gegenseitige ***Seigan-no-Kamae(SK2)*** ein und gehen wie gehabt mit ***Suriashi (Sukasuka)*** aufeinander zu. Beide führen, sobald der ***Maai*** erreicht ist, ***Kiritsuke*** aus und passen die ***Katana*** in der Nähe des ***Monouchi*** gegenseitig an. Bei der Wiederherstellung des ***Chûdan-no-Kamae*** führt ***Shidachi*** mit dem linken Fuß ***Fumitsuke*** aus und fegt dabei mit der ***Ura*** seines ***Katana*** das ***Katana*** von ***Uchidachi*** mit ***Harai*** zur Seite und siegt mit ***Kiritsuke***. Gemeinsam ziehen sich beide fünf Schritte zurück und nehmen zusammen ***Chûdan-no-Kamae*** ein, um zur nächsten Technik zu wechseln.

www.kendo-kai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Uchikomi

***Uchidachi*** und ***Shidachi*** führen aus der ***Chûdan-no-Kamae*** gegenseitig zur Stirn ***Kiritsuke*** aus und passen die ***Monouchi*** an. Gemeinsam stellen beide die ***Chûdan no Kamae*** wieder her und beide ziehen sich  fünf Schritte zurück. ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Daishôzume

## Dakizume

Man sitzt einander in ***Tachihiza*** gegenüber. ***Uchidachi*** ergreift beidhändig den ***Tsuka*** von ***Shidachi***. Gleich hebt ***Shidachi*** beidhändig die Arme von ***Uchidachi*** von unten an und wirft ihn mit ***Ukiotoshi*** zu seiner eigenen linken Seite zu Boden.

www.Jikishinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Koppō

Man sitzt einander in ***Tachihiza*** gegenüber. ***Uchidachi*** ergreift beidhändig den ***Tsuka*** von ***Shidachi***. ***Shidachi*** kontrolliert mit der linken Hand den ***Ellenbogen*** des rechten Armes von ***Uchidachi*** und führt mit der rechten Faust ***Seikenzuki*** zum Gesicht von ***Uchidachi*** aus. Den Vorteil, dass ***Uchidachi*** dadurch kurz geschockt ist, nutzt ***Shidachi***, indem er mit dem rechten Fuß über den ***Tsuka*** tritt, mit der Innenseite aufsetzt, dem ***Tsuka*** die rechte Hand hinzufügt und beide Hände von ***Uchidachi*** weg stößt und kontrolliert, während er dabei gleichzeitig seinen ***Tsuka*** schützt. Dann wirft ***Shidachi*** ***Uchidachi*** mit ***Udegatame*** zu seiner eigenen rechten Seite zu Boden.

www.jikishinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tsukadome

***Uchidachi*** sitzt in einer Reihe mit ***Shidachi*** zu dessen rechter Seite in ***Tachihiza***. Um zu verhindern, dass ***Shidachi*** sein ***Katana*** ziehen kann, hält er dessen ***Tsuka*** fest. ***Shidachi*** wickelt die rechte Hand um den Hals seines Gegners und bringt ihn mit ***Katatekubihishigi*** aus dem Gleichgewicht. Dadurch wird ***Uchidachi*** nach hinten gebogen. Gleichzeitig drückt ***Shidachi*** das aufgestellte vordere Bein (Knie) herunter, übt mit dem ***Tsuka*** Druck aus und wirft ***Uchidachi*** um.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Kotedome

***Uchidachi*** sitzt in einer Reihe mit ***Shidachi*** zu dessen linker Seite in ***Tachihiza***. ***Uchidachi*** wendet sich ***Shidachi*** zu und beginnt ***Nukitsuke*** auszuführen. ***Shidachi*** rückt beiseite und fängt diese Bewegung mit der rechten Hand ab. Gleichzeitig trifft sein ***Tsukagashira*** einen seitlichen Nervenpunkt.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Munedori

Man sitzt sich in ***Tachihiza*** gegenüber. ***Uchidachi*** greift zur Brust von ***Shidachi*** und stößt diesen nach hinten. ***Shidachi*** fängt sich sofort mit der rechten Hand ab, während er mit dem in der linken Hand gehaltenen ***Tsukagashira*** einen seitlichen Nervenpunkt trifft. ***Shidachi*** zieht sein ***Katana***, greift wiederum die Brust von ***Uchidachi***, legt an und sticht zu.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Migifuse

***Uchidachi*** sitzt in einer Reihe mit ***Shidachi*** zu dessen rechter Seite in ***Tachihiza***. Mit der linken Hand ergreift ***Uchidachi*** die Brust von ***Shidachi***. Sofort verdreht ***Shidachi*** diesen Arm wirft/legt ***Uchidachi*** mit ***Udeosaegatame*** nach vorne zu Boden.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Hidarifuse

***Uchidachi*** sitzt in einer Reihe mit ***Shidachi*** zu dessen linker Seite in ***Tachihiza***. Mit der rechten Hand ergreift ***Uchidachi*** die Brust von ***Shidachi***. Sofort verdreht ***Shidachi*** diesen Arm wirft/legt ***Uchidachi*** mit ***Udeosaegatame*** nach vorne zu Boden.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Yamakagezume

***Uchidachi*** sitzt hinter ***Shidachi*** in ***Tachihiza*** und ergreift ihn von hinten. Zu diesem Zeitpunkt schlägt ***Shidachi*** seinem Feind mit ***Gyakuatamauchi*** zum ***Ganmen***. Wenn dieser dadurch geschockt ist, nutzt ***Shidachi*** diese Schwäche um sein eigenes ***Katana*** zu ziehen und die ihn festhaltende Hand zu schneiden.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Daishô Tachizume

## Shimetori

Man sitzt sich gegenüber in ***Tachihiza***. ***Uchidachi*** ergreift beidhändig den ***Tsuka*** von ***Shidachi***. ***Shidachi*** ergreift mit der linken Hand das linke Handgelenk von ***Uchidachi*** und mit der rechten Hand fixiert er beide Arme. Unter Verwendung des eigenen Körpers hebelt er ***Uchidachi*** mit ***Ryôkannukigatame*** aus.

www.jikishinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Sodesurigaeshi

***Uchidachi*** sitzt in einer Reihe mit ***Shidachi*** zu dessen rechter Seite in ***Tachihiza***. ***Uchidachi*** bedrängt ***Shidachi*** seitlich, woraufhin ***Shidachi Yokoempitsuki*** ausführt. Gleich wirft er ***Uchidachi*** über sein Bein mit ***Kuzureirimisukuinage*** nach hinten.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tsubauchigaeshi

Man sitzt sich gegenüber in ***Tachihiza***. ***Shidachi*** legt die Hände am ***Katana*** an. Um zu verhindern, dass ***Shidachi*** sein ***Katana*** ziehen kann, ergreift ***Uchidachi*** dessen rechtes Handgelenk. ***Shidachi*** lässt mit der rechten Hand seinen ***Tsuka*** los, hält mit der linken Hand den ***Tsuba*** fest und schlägt auf das Handgelenk von ***Uchidachi***.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Koppôgaeshi

Man sitzt sich gegenüber in ***Tachihiza***. ***Uchidachi*** kommt und ergreift beidhändig den ***Tsuka*** von ***Shidachi***. ***Shidachi*** greift mit der rechten Hand über die Hände von ***Uchidachi*** das ***Tsukagashira*** und dreht ihm den ***Tsuka*** nach oben mit ***Ryôtemochihodoki*** aus den Händen.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tonbogaeshi

***Uchidachi*** steht hinter ***Shidachi***. ***Shidachi*** legt die Hände am ***Katana*** an. ***Uchidachi*** ergreift mit der rechten Hand dessen rechtes Handgelenk und zieht nach hinten, während er mit der linken Hand dessen ***Kojiri*** ergreift und nach vorne drückt. Sogleich rudert ***Shidachi*** mit dem rechten Fuß in diese Bewegung hinein. In diese Bewegung hinein macht er wiederum einen Schritt mit dem linken Fuß, wobei er das ***Kojiri*** nach hinten zieht, indem er das rechte Handgelenk nach vorne drückt.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Rankyoku

***Uchidachi*** geht hinter ***Shidachi***. ***Uchidachi*** kreiselt das ***Kojiri*** von ***Shidachi***. Zu diesem Zeitpunkt wendet sich ***Shidachi*** gleich nach hinten, zwingt ***Uchidachi*** seine Bewegung auf, tritt hinein und siegt.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Denkôsekka

***Uchidachi*** ergreift ***Shidachi*** von hinten und hält fest.
***Shidachi*** senkt seinen Körper ab, nimmt die rechte Hand und wirft ***Uchidachi*** mit ***Seoinage*** nach vorne.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tsume no Kurai

## Dakizume

Gemeinsam sich in ***Taitô*** im ***Tachihiza*** gegenübersitzen. ***Uchidachi*** kommt und ergreift mit beiden Händen den ***Tsuka*** von ***Shidachi***. Sofort greift ***Shidachi*** mit beiden Händen die Arme von ***Uchidachi*** und drückt die Hände von unten nach oben. Den rechten Fuß nimmt ***Shidachi*** ein wenig nach links und wirft ***Uchidachi*** mit ***Ukiotoshi*** nach links zu Boden und setzt ihm das rechte Knie auf die Brust. Mit dem linken Fuß und den Daumen auf dem ***Tsuba*** haltend, greift er mit dem ***Tsukagashira*** die Stirnmitte an.

www.kyudenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Wakitsubo

Gemeinsam in ***Taitô*** im ***Tachihiza*** sitzen. ***Uchidachi*** sitzt zur linken Seite von ***Shidachi***. ***Uchidachi*** kommt und zieht sein ***Katana***. ***Shidachi*** fängt mit der rechten Hand die rechte Hand von ***Uchidachi***, wendet sich ihm korrekt zu, während er gleichzeitig das ***Tsukagashira*** in den seitlichen Nervenpunkt stößt, wobei er den Daumen auf dem ***Tsuba*** hält.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Munedori

Gemeinsam sich in ***Taitô*** im ***Tachihiza*** gegenüber sitzen. ***Uchidachi*** kommt, greift die Brust von ***Shidachi*** und stößt ihn. Sogleich stützt sich ***Shidachi*** mit der rechten Hand am Boden ab und stößt gleichzeitig mit der linken Hand das ***Tsukagashira*** in dessen rechten seitlichen Nervenpunkt, während er den Daumen auf dem ***Tsuba*** hält. ***Shidachi*** richtet sich gleich wieder auf, zieht das ***Katana***, fügt dem ***Mune*** der ***Kissaki*** seine linke Hand hinzu, legt seine Hand an dessen Brust und die ***Kissaki*** an dessen Kehle.

www.jikishinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tsumeken

***Uchidachi*** sitzt zur rechten Seite von ***Shidachi*** in ***Taitô*** im ***Tachihiza***. ***Uchidachi*** kommt und greift mit der linken Hand die Brust von ***Uchidachi***. ***Shidachi*** führt ***Kotemawashi*** aus und bringt ***Uchidachi*** seitlich nach vorne zu Boden und setzt ihm das rechte Knie auf den Unterbauch.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Tsubamegaeshi

***Shidachi*** sitzt in ***Taitô*** im ***Tachihiza***, ***Uchidachi*** greift von hinten mit beiden Händen das ***Kojiri*** des ***Katana*** von ***Shidachi***. Mit dem Daumen der linken Hand auf dem ***Tsuba*** und der rechten Hand am ***Tsuka*** stößt ***Shidachi*** stark Richtung rechts unten, während er sich nach links umdreht. Als Nächstes unverändert nach rechts zurückdrehen, während des Aufstehens nach rechts oben drehen. Erneut nach links drehen und ***Uchidachi*** zu Boden werfen, sich gleich nach hinten wenden, ausrichten, ***Nukiuchi*** ausführen und ***Uchidachi*** erledigen. ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen.

www.shidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Gyakutesori

Gemeinsam in ***Taitô*** vorwärtsgehen. Sobald der ***Maai*** erreicht ist, dass ***Uchidachi*** zum ***Katana*** greifen könnte, führt ***Shidachi Fumitsuke*** nach links vorne aus, während er mit der rechten Hand dessen ***Tsuka*** umgekehrt ergreift. ***Shidachi*** zieht den ***Tsuka*** über den Kopf von ***Uchidachi*** und legt die ***Hasaki*** an dessen Bauch an, während er die linke Hand von hinten über dessen Steißbein anlegt und Kontrolle ausübt.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# Monomiuchi

Gemeinsam in ***Taitô*** vorwärtsgehen. Sobald der richtige ***Maai*** erreicht ist, ergreift ***Uchidachi*** den ***Tsuka*** von ***Shidachi*** mit beiden Händen. Sofort legt ***Shidachi*** den Daumen der linken Hand auf den ***Tsuba*** und hält mit der rechten Hand umgekehrt das ***Tsukagashira*** fest. Aus dieser Haltung das ***Katana*** nach rechts unten herunternehmen während man sich nach links wendet. Dann gleich mit einem großen Schritt nach rechts drehen. Neben ihm etwa die Brust greifen, den Körper von ***Uchidachi*** abwenden während man die Brust weiter hält. Gleich mit dem Fuß seinen Fuß (Füße) wegfegen und dabei hinter seine Hüfte treten und ihn mit ***Ôsotogari*** / ***Ôsotoguruma*** nach links zu Boden werfen. ***Nukiuchi*** ausführen. ***Chiburi*** und ***Nôtô*** ausführen. Dann den Daumen auf den ***Tsuba*** legen und sich mit der notwendigen Vorsicht entfernen.

www.kyudaisha.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

# *Fachbegriffe:*

## *Aiuchi*

1. Ai (gegenseitig, zusammen, gemeinsam)
Utsu (treffen, schlagen, feuern)

2. Dies bezeichnet den gleichzeitigen Schlag von Beiden.

## *Chiburi*

1. Chi (Blut)
Furu (schütteln, schwingen)

2a. Vordergründig das Abschlagen des Blutes, hintergründig die Lösung von der vorangegangenen Handlung.

2b. In der Tachihiza no Bu wird das Chiburi identisch zum ersten Chiburi der Form Inyôshintai aus der Ômori-Ryû ausgeführt.

## *Chûdan no Kamae*

1. Chû (Mitte)
Dan (Stufe, Rang, Paragraph)
Chûdan (auf halbem Weg „zum Ziel“)
Kamae (Haltung, Stellung, Struktur, Erscheinung, Umzäunung)

2. Es handelt sich um eine festgelegte Körper- und Geisteshaltung.

## *Daishôzume*

1. Dai (groß)
Shô (klein)
Daishô (groß & klein, relative Größe, alles, Langschwert & Kurzschwert)
Tsumeru (drängen, stopfen, verkürzen)

2. Name des 4. Sets der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu

www.jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Daishô Tachizume*

1. Dai (groß)
Shô (klein)
Daishô (groß & klein, relative Größe, alles, Langschwert & Kurzschwert)
Tatsu (stehen,aufstehen)
Tsumeru (drängen,stopfen,verkürzen)
Tachizume (stehenbleiben,standhalten)

2. Name des 5. Sets der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu

## *Dakizume*

1. Daku (umarmen, im Arm halten)
Tsumeru (drängen,stopfen,verkürzen)

2a. Name der 1. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishôzume.

2b. Name der 1. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsume no Kurai.

## *Deai*

1. Deru (herausgehen, herauskommen, erscheinen, auftauchen)
Au (passen, entsprechen, harmonieren, korrekt sein)
Deau (sich zufällig treffen, sich begegnen, Rendevous)

2a. Name der 1. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tachi Uchi no Kurai.

2b. Name der 1. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

## *Denkôsekka*

1. Den (Elektrizität)
Kô (Licht)
Denkô (elektrisches Licht, Blitz)
Seki (Stein)
Ka (Feuer)
Sekka (Funken, Feuerstein)
Denkôsekka (ein Funke, ein Augenblick, ein Moment)

2. Name der 7. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishô Tachizume.

www.shikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Dokumyôken*

1. Doku (allein, auf sich allein gestellt, Deutschland)
Myô (fremdartig, seltsam, rätselhaft)
Ken (Schwert)

2. Name der 8. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tachi Uchi no Kurai.

## *Fumikomi*

1. Fumu (betreten)
Komu (-ein, -hinein, drängen)
Fumikomi (hineintreten, hineindrängen, hineinstürmen)

2. Dies ist der Schritt mit dem in den Bereich des Feindes eingedrungen wird.

## *Fumitsuke*

1. Fumu (betreten)
Tsukeru (befestigen)
Fumitsukeru (niedertrampeln, unterdrücken, verachten)

2. Dies ist der Schritt, mit dem der Feind überlaufen wird.

3. In den Formen der ZNKR wird maximal Fumikomi ausgeführt, das ist potentiell etwas anderes. Fumikomi ist der Schritt, mit dem in den Bereich des Feindes eingedrungen wird. Die verschiedenen Fußarbeiten bedingen verschiedene Abläufe.

## *Furikanmuri*

1. Furu (schütteln, schwingen)
Kanmuri (Krone (des Shintôpriesters))

2. Die dynamische Ausholbewegung

3. Die ZNKR verwendet Furikaburi. Das Furikanmuri der MSR steigt früher, bzw. ist direkter. Das Timing von Furikaburi würde mir eine komplette Kanmuri wahrscheinlich vom Kopf schlagen.

www.jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Ganmen*

1. Gan (Gesicht)
Men (Gesicht,Maske)
Ganmen (Gesicht)

2. Entsprechend 1.

## *Gansekiotoshi*

1. Gan (Auge)
Seki (Barriere, Grenze, Checkpoint)
Otosu (fallen lassen, verlieren)

2. Name der 8. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

## *Gedan no Kamae*

1. Ge (unten, unter, tiefer)
Dan (Stufe, Rang, Paragraph)
Gedan (untere Reihe/Stufe, unterer Teil)
Kamae (Haltung, Stellung, Struktur, Erscheinung, Umzäunung)

2. Es handelt sich um eine festgelegte Körper- und Geisteshaltung.

## *Gyakuatamauchi*

1. Gyaku (umgekehrt, umgedreht, gegenüber)
Atama (Kopf)
Utsu (treffen, schlagen, feuern)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als Kopfschlag (nach hinten).

## *Gyakutesori*

1. Gyaku (umgekehrt, umgedreht, gegenüber)
Te (Hand)
Gyakute (schmutziger Trick);
Sakate [alternative Lesart] (Unterhandgriff, Rückhandgriff)
Soru (rasieren)

2. Name der 6. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsume no Kurai.

www.jikidenshinkai.de
Deutsche Schwertkampfkunst Verein

## *Ha*

1. Ha (Klinge)

2. Als Ha bezeichnet man lediglich den gehärteten Teil der Tôshin.

## *Harai*

1. Harau ( bezahlen, wegfegen, wegtreiben)

2. Hier eine Technik, bei der das Schwert eines Feindes, gegen den keine Angriffsgelegenheit besteht, zur Seite gefegt und dann geschlagen wird.

## *Hasaki*

1. Ha (Klinge)
Saki (Spitze, Ende, erste Priorität, vorher, Ziel, in Führung)
Hasaki (Schneide der Klinge)

2. Entsprechend 1.

## *Hassô*

1. Hatsu (Aufbruch, Abreise, Schuss, Entladung)
Sô (früh, schnell)

2. Name der 1. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

## *Hassô no Kamae*

1. Hachi (Acht)
Sô (Aspekt, Aussehen, Gegenseitigkeit)
Kamae (Haltung, Stellung, Struktur, Erscheinung, Umzäunung)

2. Es handelt sich um eine festgelegte Körper- und Geisteshaltung. Der Name bezieht sich auf die Ähnlichkeit der Position der Unterarme zum Schriftzeichen für die Ziffer Acht.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für Japanische Schwertkampfkunst

## *Hidarifuse*

1. Hidari (Links)
Fuseru (herunterdrehen, bedecken, verbergen)

2. Name der 7. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishôzume.

## *Hidarihanmi*

1. Hidari (links)
Han (halb, semi, ungerade „Zahl“)
Mi (Körper, die eigene Person, die eigene Situation im Leben, Herz, Geist, Fleisch)
Hanshin [abweichende Lesart] (der halbe Körper)

2. Hanmi mit dem linken Fuß vorne.

## *Hidarijôdan no Kamae*

1. Hidari (links)
Jô ( oben, Spitze, über)
Dan (Stufe, Rang, Paragraph)
Jôdan ( Obere Reihe, Empore)
Kamae (Haltung, Stellung, Struktur, Erscheinung, Umzäunung)

2. Es handelt sich um eine festgelegte Körper- und Geisteshaltung.

## *Hiraku*

1. Hiraku (öffnen, eröffnen)

2. Das Öffnen des Standes um Angriffen ins Zentrum auszuweichen und durch die seitliche oder diagonale Bewegung eine vorteilhafte Position einzunehmen.

## *Iwanami*

1. Iwa (Fels)
Nami (Wellen)

2. Name der 3. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

www.jikishinkai.de
für japanische Schwertkampfkunst

## *Jôdan no Kamae*

1. Jô ( oben, Spitze, über)
Dan (Stufe, Rang, Paragraph)
Jôdan ( Obere Reihe, Empore)
Kamae (Haltung, Stellung, Struktur, Erscheinung, Umzäunung)

2. Es handelt sich um eine festgelegte Körper- und Geisteshaltung.

## *Kaeriuchi*

1. Kaeru (zurückkehren, wenden)
Utsu (angreifen)
Kaeriuchi (den Möchtegernrächer töten)

2. Name der 9. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

## *Kaminari*

1. Kaminari (Donner)

2. Name der 3. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

## *Kasumiken*

1. Kasumi (Dunst, Nebel, schlechte Sicht)
Ken (Schwert)

2. Name der 10. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

## *Katana*

1. Katana (Schwert)

2. Entsprechend 1.

www.jikidenshinkai.de
Verein
für japanische Schwertkampfkunst

## *Katatekubihishigi*

1. Kata (eins „von zweien“, einseitig, einzeln)
Te (Hand)
Katate (eine Hand, einhändig)
Kubi (Hals, Kopf)
Hishigu (zerquetschen, mitschleifen, entmutigen)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als einhändiger Genickhebel.

## *Kensen*

1. Ken (Schwert)
Sen (Spitze, Ende, erste Priorität, vorher, Ziel, in Führung)
Kensen (Schwertspitze)

2. Entsprechend 1

3. Die ZNKR verwendet Kissaki synonym.

## *Ki*

1.Ki (Geist, Herz, Stimmung, Disposition, Intention, Aufmerksamkeit)

2. Die grundsätzliche Energie in jeder Materie, die entsteht, sich entwickelt und vergeht. Ursprung kinetischer Energie verantwortlich für Wahrnehmung, Empfindung und Instinkt.

3. Die ZNKR  benennt es als die grundsätzliche Energie, die das Funktionieren von Körper und Geist komplett und harmonisch macht.

## *Kiai*

1. Ki (siehe oben)
Au (passen, entsprechen, harmonisieren, korrekt sein)
Kiai (Lebhaftigkeit, Feurigkeit, Lebendigkeit ; Schrei)

2. Der Zustand, in dem man völlig fokussiert ist auf die Bewegung des Feindes und die eigene (geplante) Bewegung. Des Weiteren der stimmliche Ausdruck eines solchen Zustandes.

www.jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Kirioroshi*

1. Kiru (schneiden, beenden, vollständig tun, fähig sein)
Orosu (herunter kommen/gehen/steigen)
Kirisage[abweichende Lesart] reduzieren, abwerten

2. Der abwärts führende Schnitt, nicht zu verwechseln mit Kiriotoshi, welches das herunter Schneiden mit dem Katana von „Etwas“, was dann unten / ab ist, bezeichnet.

## *Kiritsuke*

1. Kiru (töten, „schneiden“ mit dem Schwert)
Tsukeru (befestigen)

2. Die Definition von Kiritsuke in der MSR ist vielschichtig. Kiritsuke ist die finale Ein-Streich-Technik nachdem der Feind mit Nukitsuke „umgeworfen“ wurde. Dies macht Iai lebendig. Sowie man einen Kreis auf den großen Himmel malt, schneidet man bis auf 21-24 cm über dem Boden herunter. Es ist wichtig, dass die Tsuba kaum über das vordere Knie hinausragt. Dieser Definition kann man sowohl Gelegenheit, als auch Ausführung entnehmen.

3. Kiritsuke kommt in den Formen der ZNKR nicht vor.

## *Kissaki*

1. Kiru (schneiden, beenden, vollständig tun, fähig sein)
Saki (Spitze, Ende, erste Priorität, vorher, Ziel, in Führung)
Kissaki (Schwertspitze)

2. Entsprechend 1.

## *Kobushidori*

1.Kobushi (Faust)
Toru (nehmen)

2a. Name der 2. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

2b. Name der 2. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

www.aikidenshinkai.de
Verein
Japanische Schwertkampfkunst

## *Koiguchi*

1. Koi (Karpfen)
Kuchi (Mund)
Koiguchi („Mund=Öffnung“ der Saya)

2. Entsprechend 1.

## *Kojiri*

1. Kojiri (Ende / Spitze der Saya)

2. Entsprechend 1.

## *Koppô*

1. Kotsu (Knochen)
Bô (schützen vor, vorbeugen)

2. Name der 2. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishôzume.

## *Koppôgaeshi*

1. Kotsu (Knochen)
Bô (schützen vor, vorbeugen)
Kaesu  (zurückbringen, zurückgeben)

2. Name der 4. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishô Tachizume.

## *Kotedome*

1. Ko (klein)
Te (Hand)
Kote (Unterarm, Panzerhandschuh)
Tomeru (stoppen)

2. Name der 4. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishôzume.

www.Jikidenshinkai.de
Verein
Japanische Schwertkampfkunst

## *Kotegaeshi*

1. Ko (klein)
Te (Hand)
Kote (Unterarm, Panzerhandschuh)
Kaesu  (zurückbringen, zurückgeben)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als Kipphandhebel.

## *Kotemawashi*

1. Ko (klein)
Te (Hand)
Kote (Unterarm, Panzerhandschuh)
Mawasu (herumdrehen)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als Handdrehhebel.

## *Kumitachi*

1. Kumi (Gruppe, Set, Mannschaft, Klasse, Gemeinschaft)
Ta (groß)
Katana (Schwert)
Tachi [abweichende Lesart] (Langschwert)

2. Bezeichnung für die Übungsform mit tatsächlich vorhandenem „Feind“ oder „Feinden“.

## *Kumitachi no Bu*

1. Kumi (Gruppe, Set, Mannschaft, Klasse, Gemeinschaft)
Ta (groß)
Katana (Schwert)
Tachi [abweichende Lesart] (Langschwert)
Bu (Abteilung, Teil, Kategorie)

2. Der Teil des Curriculums einer Ryû der sich auf Kumitachi bezieht.

www.kikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Kuraidori*

1. Kurai (Rang, Würde, Position, Thron, Krone)
Toru (nehmen)

2. Name des 2. Sets der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu

## *Kuraiyurumi*

1. Kurai (Rang, Würde, Position, Thron, Krone)
Yurumu (lockern, relaxen)

2. Name der 6. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

## *Kuzureirimisukuinage*

1. Kuzureru ( zerbröckeln, zerfallen, zusammenbrechen)
Iru (herein kommen, herein gehen)
Mi (Körper, die eigene Person, die eigene Situation im Leben, Herz, Geist, Fleisch)
Sukuu (schaufeln, ausgraben, löffeln)
Nageru (werfen)
Sukuinage (umwerfen)

2. Eine Yawara-Technikkombination. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als Rückstoß+Schaufelwurf.

## *Maai*

1. Ma (Raum,  Zimmer, Pause, Situation)
Au (passen, zusammen passen, übereinstimmen, korrekt sein)
Ma (ni) au (pünktlich sein, ausreichen, den Zweck erfüllen)

2. Die 4 (oder 5 , wenn man die emotionale Ebene mitzählt) dimensionale Distanz zwischen mir und dem (den) Anderen. Die Terminologie der ZNKR spricht zum Zweck der Didaktik eher die räumliche Ebene an. Trotzdem ist hier dasselbe gemeint. Effektiv drückt sich diese Distanz in der Ausführung letztendlich immer räumlich aus. Die 4. und 5. Ebene sind aber ebenfalls immer vorhanden. Da diese Aspekte aber einer direkten Unterweisung sowieso nicht zugänglich sind, erfolgt diese indirekt und die grundsätzliche Definition benennt sie nicht.

## *Migifuse*

1. Migi (rechts)
Fuseru (herunterdrehen, bedecken, verbergen)

2. Name der 6. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishôzume.

## *Monomiuchi*

1. Mono (Ding, Objekt)
Miru (sehen)
Monomi (Sightseeing, Wachturm, Patrouille, Späher)
Utsu (treffen, schlagen, feuern)

2. Name der 7. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsume no Kurai.

3. ZNKR bezeichnet so den Abstand zwischen der 6. und 7, Menyokogane, durch den der Gegner beobachtet wird.

## *Monouchi*

1. Mono (Ding, Objekt)
Utsu (treffen, schlagen, feuern)

2. Je nach Schwertlänge der zum Schneiden am besten geeignete Teil des Schwertes bis unmittelbar vor der Kissaki.

## *Mune*

1. Mune (Grat, Kamm, Kante, Schwelle, Rücken)

2. Die hintere, der Schneide gegenüberliegende Kante des Schwertes, auch Mine genannt.

## *Munedori*

1. Mune (Brust, Brustkorb, Herz, Gefühl)
Toru (nehmen)

2a. Name der 5. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishôzume.

2b. Name der 3. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsume no Kurai.

www.Dikidenshinkai.de
für Japanische Schwertkampfkunst
Verein

## *Musô Shinden Ryû*

1. Mu (Traum)
Sô (Idee, Gedanke)
Musô (Traum, Vision)
Shin (Gott)
Den (Übermittlung, Legende, Tradition)
Ryû (Strömung, Stil, Schule)

2. Die Schule der von den Göttern übermittelten Vision.

## *Nôtô*

1. Nô (annehmen, einlagern)
Tô (Schwert)

2. Die Handlung, mit der die Tôshin in die Saya geführt wird.

## *Nukiuchi*

1. Nuku (herausziehen, entfernen, hinter sich lassen)
Utsu (treffen, schlagen, feuern)
Nukiuchi („ein Schwert“ blitzschnell herausziehen und in einer Bewegung schneiden, überraschende Inspektion/Test)

2. Im Gegensatz zu Nukitsuke bezeichnet Nukiuchi das Ziehen zum Zweck des sofortigen Schneidens.

## *Nukitsuke*

1. Nuku (herausziehen, entfernen, hinter sich lassen)
Tsukeru (befestigen)

2. Im Gegensatz zu Nukiuchi bezeichnet Nukitsuke das Ziehen des Schwertes zu Kontrolle des Feindes. Mit anderen Worten: Wenn ich den Feind mit Nukiuchi schneide, dann weil ich mich ursächlich dazu entschließe. Wenn ich den Feind mit Nukitsuke tatsächlich schneide, dann nicht  weil ich mich ursächlich dazu entschließe, sondern weil er dies bedingt. Das ist der Kern des Iai.

## *Osae (1)*

1. Osaeru (zurück halten, in Schach halten, unterdrücken)

2. Den Feind durch direkten Kontakt / Kraftaufwand blockieren

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Osae (2)*

1. Osaeru (niederhalten, In Schach halten, unterdrücken, kontrollieren)

2. Die Handlungen des Feindes mit überlegenem Ki blockieren

## *Ôsotogari*

1. Ô- (groß)
Soto (außen, draußen)
Karu (schneiden, stutzen, mähen, ernten)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als große Außensichel.

## *Ôsotoguruma*

1. Ô- (groß)
Soto (außen, draußen)
Kuruma (Fahrzeug, Auto, Karren, Rad)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als großes Außenrad.

## *Rankyoku*

1. Ran (Unruhe, Aufruhr, Rebellion)
Kyoku (Kurve, Melodie)

2. Name der 6. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishô Tachizume.

## Ryôkannukigatame

1. Ryô (Beide, 2, alte japanische Münze)
Kannuki (Riegel an Tür und Tor)
Katame (erhärten, verfestigen)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als doppelter Armstreckriegel.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Ryôtemochihodoki*

1. Ryô (Beide, 2, alte japanische Münze)
Te (Hand)
Ryôte (beide Hände)
Motsu (haben, halten, besitzen, erhalten, andauern, tragen)
Hodoku (lösen, losbinden)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als (beidhändiges) Grifflösen.

## *Saya*

1. Saya (Messer- oder Schwertscheide)

2. Entsprechend 1.

## *Seigan no Kamae (Variante 1)*

1. Sei (korrekt, richtig, gerade, gerecht)
Gan (Auge)
Kamae (Haltung, Stellung, Struktur, Erscheinung, Umzäunung)

2. Es handelt sich um eine festgelegte Körper- und Geisteshaltung.

## *Seigan no Kamae (Variante 2)*

1. Sei (unreif, grün, blau)
Gan (Auge)
Kamae (Haltung, Stellung, Struktur, Erscheinung, Umzäunung)

2a. Es handelt sich um eine festgelegte Körper- und Geisteshaltung.

2b. Name der 9. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

## *Seikenzuki*

1. Sei (korrekt, richtig, gerade, gerecht)
Ken (Faust)
Tsuku (stoßen, pieken)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als gerader Fauststoß.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für Japanische Schwertkampfkunst

## *Seoinage*

1. Se (die eigene Höhe / Größe)
Ou (tragen, auf dem Rücken tragen, etwas schulden, Verantwortung tragen)
Seou (tragen, auf dem eigenen Rücken / den Schultern tragen, belastet sein mit)
Nagaru (werfen)
Seoinage (über die eigene Schulter werfen, Verrat, hintergehen)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als Schulterwurf.

## *Shidachi*

1. Shi (dienen, arbeiten (für))
Ta (groß)
Katana (Schwert)
Tachi [abweichende Lesart] (Langschwert)

2. Festgelegte Rolle in der Kumitachi no Bu.

## *Shimetori*

1. Shime (schließen, Siegel)
Toru (fangen, greifen)

2. Name der 1. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishô Tachizume.

## *Shinmyôken*

1. Shin (Herz, Geist, Kern)
Myô (Licht, nächstes, folgendes)
Ken (Schwert)

2. Name der 9. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tachi Uchi no Kurai.

## *Shinmyôken*

1, Shin (Gott)
Myô (fremdartig, seltsam, ein Geheimnis)
Shinmyô (geheimnisvoll, wunderbar, bewundernswert, sanft)
Ken (Schwert)

2. Name der 7. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

www.jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Shômen*

1. Shô (korrekt, richtig, gerecht, gerade)
Men (Gesicht,Maske)
Shômen (Front, vor Kopf)

2. Entsprechend 1.

## *Shutsugeki*

1. Shutsu (herausgehen, herauskommen, erscheinen, auftauchen)
Geki (angreifen, feuern, schießen)

2. Alternativer Name der 3. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

## *Sodesurigaeshi*

1. Sode (Ärmel)
Suru (reiben)
Kaesu (zurückbringen, zurückgeben)

2. Name der 2. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishô Tachizume.

## *Suigetsutô*

1. Sui (Wasser)
Getsu (Mond)
Tô (Schwert)

2a. Name der 6. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tachi Uchi no Kurai.

2b. Name der 9. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

www.Jikidenshinkai.de
Japanische Schwertkampfkunst
Verein

## *Suriashi*

1. Suru (reiben)
Ashi (Fuß)
Suriashi (gleitende Fußbewegung)

2. Gleitende Fußbewegung, bei der die Füße ganz oder mit dem Ballen stets Kontakt zum Boden halten. Die wörtliche Bedeutung von Sukasuka ist „leer“. Ein lautmalerischer Verweis auf das Rascheln, das entsteht, wenn man einen Container schütteln in dem sich (fast) nichts mehr befindet. Als Zusatz zu gleitenden Fußbewegung meint dies, dass sehr kurze Schritte gemacht werden. Dies kann schnell oder langsam erfolgen. Die Schrittweite orientiert sich aber am Raum den der Hakama aufgrund seines Falls vorgibt. Die Beine rascheln also im Hakama hin und her. Bei weit ausladenden Schritten würde sich der Hakama den Beinen anpassen, das muss vermieden werden.

## *Surikomi*

1. Suru (reiben)
Komu (sich drängen)
Surikomu (einreiben, vermischen)

2. Bei Schwertkontakt, durch die eigene Schwertbewegung entlang der Klinge, Richtung Tsubamoto, angreifen.

## *Suriotoshi*

1. Suru (reiben)
Otosu (fallen lassen, verlieren)
Suriotosu (abtragen, wegfeilen)

2. Das feindliche Schwert durch die eigene Schwertbewegung nach unten aus der Bahn bringen.

## *Suritsuke*

1. Suru (reiben)
Tsukeru (befestigen)

2. Dies bezeichnet den Schnitt oder drohenden bzw. begonnenen Schnitt mit vorher oder gleichzeitig (fest) angelegter Hasaki.

www.Jikiden-Shinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Tachi Uchi no Kurai*

1. Ta (groß)
Katana (Schwert)
Tachi [abweichende Lesart] (Langschwert)
Utsu (treffen, schlagen, feuern)
Tachiuchi (die Schwerter kreuzen, ausfechten, wetteifern)
Kurai (Rang, Würde, Position, Thron, Krone)

2. Name des 1. Sets der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu

## *Taitô*

1. Tai (Gürtel)
Tô (Schwert)
Taitô (ein Schwert „im Gürtel“ tragen)

2. Entsprechend 1

## *Taitôshisei*

1. Tai (Gürtel)
Tô (Schwert)
Taitô (ein Schwert „im Gürtel“ tragen)
Shi (Form, Figur, Erscheinung, Haltung)
Sei (Kraft, Energie, Vitalität)
Shisei (Haltung, Stand)

2. Haltung mit der das Katana im Obi getragen wird.

## *Tonbogaeshi*

1. Sei (Libelle, Zikade, Grille)
Tei (Libelle, Zikade)
Tonbo (große Libelle)
Kaesu  (zurückbringen, zurückgeben)

2. Name der 5. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishô Tachizume.

www.jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Tôshin*

1. Tô (Schwert)
Shin (Körper, die eigene Person, die eigene Situation im Leben, Herz, Geist, Fleisch)
Tôshin (Schwertklinge)

2. So wird der geschmiedete Teil des Schwertes ohne Montierung bezeichnet. Dies schließt die Angel mit ein.

## *Tsuba*

1. Tsuba (Handschutz, Flansch)

2. Entsprechend 1.

## *Tsubadome*

1. Tsuba (Handschutz, Flansch)
Tomeru (stoppen)

2. Name der 5. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

## *Tsubamegaeshi*

1. Tsubame (Schwalbe)
Kaesu  (zurückbringen, zurückgeben)

2a. Name der 7. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

2b. Name der 5. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsume no Kurai..

## *Tsubamoto*

1. Tsuba (Handschutz, Flansch)
Moto (Ursprung, Basis)

2. Der Bereich der Tôshin nahe des Tsuba.

www.Jikidenshinkai.de
Verein
Japanische Schwertkampfkunst

## *Tsubauchigaeshi*

1. Tsuba (Handschutz, Flansch)
Utsu (treffen, schlagen, feuern)
Kaesu  (zurückbringen, zurückgeben)

2. Name der 3. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishô Tachizume.

## *Tsuka*

1. Tsuka(Griff, Henkel)

2. Der Schwertgriff

## *Tsukadome*

1. Tsuka(Griff, Henkel)
Tomeru (stoppen)

2. Name der 3. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishôzume.

## *Tsukagashira*

1. Tsuka (Griff, Henkel)
Kashira (Kopf, Haupt, Anführer, Spitze)

2. Der Schwertknauf

## *Tsukazume*

1. Tsuka(Griff, Henkel)
Tsumeru (drängen, stopfen, verkürzen)

2. Name der 6. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

## *Tsukekomi*

1. Tsukeru (befestigen)
Komu  (-ein, -hinein, drängen)

2. Name der 2. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tachi Uchi no Kurai.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für Japanische Schwertkampfkunst

## *Tsuki*

1. Tsuku (stoßen, pieken)

2. Entsprechend 1.

## *Tsukikage*

1. Tsuki (Mond)
Kage (Licht, Schatten, Silhouette, Abbild, Reflektion, Spur, Umriss)
Tsukikage (Mondlicht)

2. Name der 5. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tachi Uchi no Kurai.

## *Tsukisashi*

1. Tsuku (stoßen, pieken)
Sasu (stechen, bohren, nähen)
Tsukisasu (stechen, durchbohren, eindringen)

2. Entsprechend 1.

## *Tsume no Kurai*

1. Tsumeru (drängen, stopfen, verkürzen)
Kurai (Rang, Würde, Position, Thron, Krone)

2. Name des 6. Sets der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu

## *Tsumeiai no Kurai*

1. Tsumeru (drängen, stopfen, verkürzen)
Iru („anwesend“ sein, sich aufhalten, wohnen)
Au (passen, entsprechen, harmonieren, korrekt sein)
Iawaseru[abweichende Lesart] zufällig anwesend sein, spontan sein, natürlich sein)
Kurai (Rang, Würde, Position, Thron, Krone)

2. Name des 3. Sets der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu

www.Jikidenshinkai.de
Verein zur Japanischen Schwertkampfkunst

## *Tsumeken*

1. Tsumeru (drängen, stopfen, verkürzen)
Ken (hängen

2. Name der 4. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsume no Kurai..

## *Tsumenagashi*

1. Tsumeru (drängen, stopfen, verkürzen)
Nagasu (fließen lassen)

2. Name der 4. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

## *Uchidachi*

1. Utsu (treffen, schlagen, feuern)
Ta (groß)
Katana (Schwert)
Tachi [abweichende Lesart] (Langschwert)

2. Festgelegte Rolle in der Kumitachi no Bu.

## *Uchikomi*

1. Utsu (treffen, schlagen, feuern)
Komu  (-ein, -hinein, drängen)

2a. Name der 10. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tachi Uchi no Kurai.

2b. 2. Name der 11. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

## *Uchinagashi*

1. Utsu (angreifen, feuern, schießen)
Nagasu (fließen lassen)

2. Alternativer Name der 4. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Kuraidori.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

## *Uchiotoshi*

1. Utsu (treffen, schlagen, feuern)
Otosu (fallen lassen, verlieren)

2. Das feindliche Katana diagonal nach rechts oder links herunter schlagen, wenn der Feind angreift oder sich in einer Kamae befindet.

## *Udegatame*

1. Ude (Arm, Können)
Katame (erhärten, verfestigen)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als Armstreckhebel.

## *Udeosaegatame*

1. Ude (Arm, Können)
Osaeru (zurück halten, in Schach halten, unterdrücken)
Katame (erhärten, verfestigen)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als Armstreckhebelhebel (zum Boden).

## *Ukedome*

1. Ukeru (empfangen, auffangen)
Tomeru (stoppen)

2. Anders als bei einer Parade (Ukenagashi), oder einer Abwehr (Ukeharai), wird das empfangene Schwert in seiner Angriffsposition gestoppt.

## *Ukekomi*

1. Ukeru (empfangen, auffangen)
Komu  (-ein, -hinein, drängen)

2. Name der 4. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tachi Uchi no Kurai.

www.Jikidenshinkai.de
Traditionelle Japanische Schwertkampfkunst

## *Ukenagashi*

1. Ukeru (empfangen, auffangen)
Nagasu (fließen lassen)
Ukenagasu (parieren, abwehren)

2a. Anders als bei einem Block (Ukedome), oder einer Abwehr (Ukeharai), erfolgt hier nach dem Empfang des Angriffs die Umleitung automatisch aufgrund der eigenen Körper bzw. Schwertposition.

2b. Name der 3. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tachi Uchi no Kurai.

## *Ukiotoshi*

1. Uku (treiben, schweben, Auftrieb, überschüssiges Geld)
Otosu (fallen lassen, verlieren)

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als Schwebehandzug.

## *Ura*

1. Ura (Rückseite, Gegenseite, letzte Halbzeit, Handfläche, Fußsohle, Rücken)

2. Die rechte Seite des Schwertes.

## *Urokogaeshi*

1. Uroko („Fisch“Schuppe)
Kaesu (zurückbringen, zurückgeben)

2. Name der 5. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

## *Wakigamae*

1. Waki (Seite, Arbeit, Flanke, Achsel)
Kamae (Haltung, Stellung, Struktur, Erscheinung, Umzäunung)

2. Es handelt sich um eine festgelegte Körper- und Geisteshaltung.

www.jikidenshinkai.de
für Japanische Schwertkampfkunst
Verein

## *Wakitsubo*

1. Waki (Seite, Arbeit, Flanke, Achsel)
Tsubo (Flächenmaß)

2. Name der 2. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsume no Kurai.

## *Yaegaki*

1. Ya (Acht)
E (-fach, -schichtig)
Yae (doppellblättrig, achtfach)
Kaki (Zaun, Hecke)

2. Name der 4. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tsumeiai no Kurai.

## *Yamakagezume*

1. Yama (Berg)
Kage (Licht, Schatten, Silhouette, Abbild, Reflektion, Spur, Umriss)
Tsumeru (drängen, stopfen, verkürzen)

2. Name der 8. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Daishôzume.

## *Yokohijiate*

1. Yoko (seitlich, horizontale Richtung)
Hiji (Ellenbogen)
Ateru („das Ziel“ treffen, platzieren, ansetzen, auflegen)
Hijiate („Ellenbogenschutz“ [ein Rüstungsteil])

2. Eine Yawara-Technik. In Jûdô/Jû-Jutsu-Kreisen im deutschen Sprachraum i.d.R. bekannt als (seitlicher) Ellenbogenstoß.

## *Zanshin*

1. Zan (bleiben, übrigbleiben)
Shin (Herz, Geist, Kern)

2. Der Geisteszustand höchster Aufmerksamkeit und Handlungsbereitschaft nach der unmittelbaren (Kampf-)Handlung wie während der (Kampf-)Handlung.

www.jikidenshinkai.de
Deutsche Schwertkampfkunst
Verein

## *Zetsumyôken*

1. Zetsu (aussterben, enden, scheitern)
Myô (fremdartig, seltsam, rätselhaft)
Zetsumyô (superb, exquisit)
Ken (Schwert)

2. Name der 7. Form der Musô Shinden Ryû Kumitachi no Bu: Tachi Uchi no Kurai.

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst