

## Iaido und die Initiative III

Wir haben uns im ersten Teil mit der Initiative bei den Iaido der Zen Nihon Kendô Renmei befasst. Im zweiten Teil sind wir auf die Initiative in den Kata mit dem Kasôteki in der Musô Shinden Ryû eingegangen. Die Lektüre dieser Abhandlungen setzten wir hier für das fortgesetzte Verständnis voraus. Trotzdem wiederholen wir hier vorab nochmal die Definitionen der 3 möglichen Initiativen gemäß ZNKR sowie deren Entsprechung gemäß Miyamoto Musashis Buch der Fünf Ringe.

Im dritten Teil betrachten wir die Initiativen im Kunitachi no Bu der Musô Shinden Ryû gemäß der Ablaufbeschreibung nach Danzaki Tomoaki Hanshi. Wir verweisen hierzu auf unsere Übersetzung der Ablaufbeschreibung dieser Kata und setzen den Ablauf als bekannt voraus.

Neben den 3 Initiativen beschreibt Miyamoto Musashi im Buch der Fünf Ringe auch noch die immer gültige, geistige Einstellung, Kokoro no Sen, quasi die mentale Initiative. Aufgrund der Allgemeingültigkeit soll diese Definition hier am Anfang stehen:

*Unabhängig was passiert, ist es anzustreben, sich in einer Position zu befinden, aus der man den Feind führen kann. Das bedeutet in der Offensive zu sein, Es ist zu vermeiden selbst geführt zu werden, bzw. in der Defensive zu sein. Es ist anzunehmen, dass der Feind ebenso denkt. Aber all das ist nutzlos ohne die Wahrnehmung wie der Feind eröffnet. Egal wie der Feind eröffnet, ist immer unmittelbar zu Beginn des Vorhabens dagegen vorzugehen. Zum Zeitpunkt an dem der Feind seine Bewegung aufbaut ist es wichtig alles zuzulassen, was ihm nichts nützt und alles zu unterdrücken was ihm nützt, so dass er seinen Plan nicht ausführen kann. Stets den Feind zu unterdrücken bedeutet dagegen in der Defensive zu sein. Der darin geübte wird in erster Linie alle seine Bewegungen erfolgreich vollenden. Wenn der Feind eine Bewegung beginnen will, muss er zu Beginn gestört werden. Mache alles was der Feind erreichen will für ihn nutzlos. Der Geübte erlangt durch Übung die Freiheit den Feind zu führen.*



Soweit die Ansicht eines Schwertkämpfers der wusste wovon er redet! Wenn wir nicht zuletzt in Ermangelung der Möglichkeit ihn zu widerlegen diese Aussage einfach mal akzeptieren, können wir einige Punkte herausgreifen. Selbstverständlich ohne hier den Anspruch zu erheben damit das gesamte Potential dieser Ausführung zu erfassen.

1. Der Feind denkt wie ich. Vermutlich ist er mir auch technisch nicht unterlegen. Die Initiative bringt den Sieg. Man hüte sich davor, sich den Sieg über den Kasôteki nur damit plausibel zu machen, dass man ihn für minderwertig hält. Das ist kein Budô.
2. Beim Bogûkendô wird mit dem Monouchi geschlagen bzw. mit der Kensen gestoßen. Beim laidô wird neben dem Monouchi in der Kôryû auch mit dem Rest der Klinge geschnitten. Es wird mit dem Tsuka geschlagen, mit dem Tsukagashira gestoßen. Bisweilen wird das Schwert zugunsten von Yawara bzw. Kumiuchi komplett ignoriert. Diese Flexibilität ist eine Ausprägung der Vorgabe alles zuzulassen was dem Feind nichts nützt.
3. Die Schwertkampfkunst ist originär offensiv. Moderne Befindlichkeiten möchten bisweilen einen Selbstverteidigungscharakter unterstellen, der hier nicht hingehört.
4. Übung macht den Meister. Absolute Wahrnehmung und absolute Handlungsfreiheit gleichzeitig absichtsvoll vorzuhalten ist ein Übungssieg.

Kommen wir nun zu den verschiedenen angewandten Initiativen:

Vorab die allgemeine Definition gemäß ZNKR und gemäß Miyamoto Musashi:

#### **ZNKR:**

*Beim Kendô ist es von höchster Wichtigkeit, die Handlung des Gegners zu unterdrücken, bevor diese beginnt. Der Kampf entscheidet sich durch den Wettstreit Sen zu übernehmen. Dazu gibt es 3 Varianten.*

#### **Miyamoto Musashi:**

*In jedem Kampf kann es nur diese 3 Initiativen geben. Da damit ein schneller Sieg möglich ist, ist es von vorrangiger Bedeutung sich zuerst zu bewegen. Man sollte aber nicht annehmen, dass man unabhängig von den Umständen immer zuerst angreifen muss. Es ist aber generell wünschenswert den Angriff zu initiieren und den Feind somit in die Defensive zu drängen. Unabhängig davon wer zuerst angreift führt jedoch das Konzept der Initiative und das Verständnis des zugrundeliegenden Prinzips immer zum Sieg.*

## **Sen in der Definition der ZNKR**

*Wenn der Gegner eine Suki sieht und einen Angriff ausführt, wird der Sieg dadurch errungen, dass man den Gegner schlägt, bevor dessen Angriff erfolgreich ist. Miyamoto Musashi bezeichnet diese Initiative als Taitai no Sen.*

## **Taitai no Sen in der Definition Miyamoto Musashis**

*Taitai no Sen ist die Initiative bei der gleichzeitig mit dem Feind angegriffen wird. Sie wird benutzt, wenn der Feind schnell vorrückt und man ruhig und stark reagiert. Außerdem wenn sich der Feind ausreichend genähert hat und man ihn plötzlich in einem Atemzug angreift und den Sieg erringt. Kommt der Feind ruhig heran, bewegt man sich selbst etwas schneller als gewöhnlich in einer schwebenden Weise und führe eine Finte aus, sobald der Feind nahe genug herangekommen ist. Man beobachte die Reaktion und führe schnell einen Angriff zum Sieg.*

## **Sensen no Sen in der Definition der ZNKR**

*Wenn man einem Gegner gegenübersteht und die präzise Einsicht hat, schnell den Beginn der Bewegung des Gegners zu erkennen, unverzüglich angreift und damit der Bewegung des Gegners noch zuvorkommt. Dieses Angreifen vor dem Sen des Gegners wird im Kendô als am hochwertigsten erachtet. Miyamoto Musashi bezeichnet diese Initiative als Kakari no Sen.*

## **Kakari no Sen in der Definition Miyamoto Musashis**

*Dies ist wenn die Initiative übernommen wird, indem man als Erster angreift. Es wird ruhig eine Position eingenommen, aus der man den Angriff initiieren kann und man führt dann den Angriff aus ohne einen Zwischenraum entstehen zu lassen. Dieser initiale Angriff sollte mit erheblicher Willenskraft ausgeführt werden. Die Bewegung der Beine ist schneller als gewöhnlich, so dass die Distanz zum Feind in einem Atemzug überwunden wird, wobei Kisei völlig verausgabt wird. Von Anfang bis Ende ist der Feind damit vollständig zu überwältigen und unter allen Umständen zu siegen.*

## **Go no Sen in der Definition der ZNKR**

*Wenn der Gegner eine Suki sieht und einen Angriff ausführt, wird der Sieg dadurch errungen, dass das Schwert des Gegners pariert, heruntergeschlagen oder diesem ausgewichen wird. Dann wird ein starker Gegenangriff ausgeführt während der Feind entmutigt ist. Miyamoto Musashi bezeichnet diese Initiative als Tai no Sen.*

## **Tai no Sen in der Definition Miyamoto Musashis**

*Wenn der Feind dich anspringt, reagiere nicht und täusche Schwäche vor. Wenn der Feind nahe herangekommen ist, vermehre die Distanz plötzlich durch einen Rückzug und erwecke den Eindruck zu entfliehen. Dann dränge kraftvoll nach vorne in einem Atemzug und siege während der Feind nachlässt. Das ist ein Art von Tai no Sen. Außerdem wenn der Feind kraftvoll angreift, kontere mit noch mehr Kraft. Das verändert den Angriffsrhythmus des Feindes. Nutze diesen Moment der Veränderung und siege.*

Bei der Lektüre dieser Definitionen scheint es bisweilen zu misslingen, die jeweiligen Definitionen miteinander zu vereinbaren. Man darf nun nicht vergessen, dass wir es mit verschiedenen Perspektiven zu tun haben. So könnte man das Geschehen eines Zweikampfes mit dem Auge des Zuschauers betrachten. Oder aber der ichbezogene Schwertkämpfer betrachtet die äußere Bewegung des Feindes in Relation zu seiner eigenen inneren und äußeren Bewegung. Oder womöglich schaut der Ichlose Schwertkämpfer dem Feind direkt ins Herz und sieht sein eigenes Handeln in Relation nur zwangsläufig. Die Beschreibungen desselben Zweikampfes würden abweichen. Das Wesen hinter diesen Definitionen ist nicht die Schnittmenge, sondern beinhaltet die Definitionen komplett und noch mehr. Um dem Verständnis nachzuhelfen können wir die Eckpunkte der Initiative hier auf drei verschiedene Weisen wiedergeben.

1. Der Entschluss zur Bewegung
2. Der Beginn der Bewegung
3. Das Ende der Bewegung

Der geübte Schwertkämpfer muss alle diese Punkte auch separat wahrnehmen und darauf mit denselben 3 Punkten reagieren können. Gibt eine Definition den Kampf zwischen 2 Schwertkämpfern wie folgt an: A vor B, A nach B oder A gleichzeitig mit B, so ist diese Definition durch ein viel größeres Spektrum zu erfüllen, als es vorab den Anschein hat.

Vereinfachen wir dazu die Definition der ZNKR:

**Sensen no Sen:**

Der Feind wird nach seinem Entschluss zum Angriff, aber vor Beginn seines Angriffs getroffen.

**Sen:**

Der Feind wird nach Beginn seines Angriffs, aber vor dem Ende seines Angriffs getroffen.

**Go no Sen**

Der Feind wird nach dem Ende seines (erfolglosen) Angriffs getroffen.

So würden sich diese Definitionen für den Betrachter von Außen darstellen. Zu welchem Zeitpunkt ich mich nun entschließen muss zu handeln und zu welchem Zeitpunkt ich meine Bewegung beginnen muss, um dieses Ergebnis zu erreichen, ist nur durch Keiko zu erfahren.

# Tachi Uchi no Kurai

Die Tachi Uchi no Kurai (Position der gekreuzten Schwerter) ist das erste Set des Kunitachi no Bu der Musô Shinden Ryû. Gemeinsamer Nenner aller Kata in diesem Set ist die Pattsituation, die sich kurzfristig aus dem tatsächlichen Kreuzen der Klingen bzw. in der Kata Suigetsutô aus dem vordergründigen Kamae ergibt. Wir werden auch auf die Initiative eingehen, die ggf. zum Tachi Uchi no Kurai geführt hat, allerdings ist der Kern der Kata die Handlung mit der Shidachi siegt bzw. Uchidachi verliert. Die dafür ursächliche Initiative ist weitaus interessanter.

## Deai

Shidachi und Uchidachi laufen aufeinander zu. Beide haben dieselbe Idee und beschleunigen und führen einen Schnitt zum Knie aus, um mit Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Im einseitigen Rückzug von Uchidachi erkennt Shidachi dessen Unfähigkeit selbst gerade einen Angriff vorzutragen und greift selbst an. Das ist im weitesten Sinne Go no Sen, da Shidachi in letzter Konsequenz den Angriff von Uchidachi (durch seinen eigenen Angriff) abwehrt und siegt während Uchidachi entmutigt ist. Dabei bleibt unerheblich, dass Uchidachi diesen Angriff mit Ukedome empfängt. Der Kunitachi no Bu ist ein Übungsmedium, dessen Verlauf nicht zwingend den Verlauf einer Auseinandersetzung wiedergibt. Die Fähigkeit zum Ukedome ist in der Kenntnis des Ablaufs begründet und ermöglicht Shidachi ohne Zurückhaltung zu üben. Tatsächlich hat Shidachi gesiegt.

## Tsukekomi

Die Kata beginnt wie Deai. Der gleichzeitige Versuch von Sen führt zu den gekreuzten Klingen. Im fortgesetzten Druck der gekreuzten Klingen erkennt Shidachi die Unfähigkeit von Uchidachi dem nun folgenden Ergreifen des Handgelenks zu entgehen, fixiert das Handgelenk und siegt. Wie bei der Kata Deai handelt es sich um Go no Sen. Uchidachi bleibt seinem erfolglosen Angriff verhaftet, Shidachi bricht sein Gleichgewicht und siegt. Dabei bleibt unerheblich, dass Shidachi kein Tsukisashi ausführt. Der Kunitachi no Bu ist ein Übungsmedium, dessen Verlauf nicht zwingend den Verlauf einer Auseinandersetzung wiedergibt. Die Sicherheit von Uchidachi in seiner Funktion als Übungspartner bedingt, nicht aktiv Tsukisashi auszuführen wenn gleichzeitig das Gleichgewicht von Uchidachi gebrochen wird.

## Ukenagashi

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Shidachi beschleunigt um mit Sen zu siegen. Uchidachi weicht zurück und führt Ukedome aus, hat aber nicht das Vermögen die Situation gemäß Go no Sen zu wenden. Nun sind die Klingen gekreuzt. Uchidachi zieht sich zurück. Shidachi hält die Bedrohung aufrecht. Deshalb greift Uchidachi dessen Schwert mit Harai an, wobei er Sennen no Sen anstrebt. Shidachi führt Ukenagashi aus und siegt bevor Uchidachi erneut handeln kann. Go no Sen!

## Ukekomi

Der Anfang entspricht der Kata Ukenagashi. Statt den Angriff von Uchidachi zu parieren, greift Shidachi dessen Arm an und siegt nachdem die Angriffsbewegung von Uchidachi begonnen hat, aber noch bevor diese vollendet ist mit Sen.

## Tsukikage

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Beide haben dieselbe Idee und beschleunigen um mit Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Beide drängen nach vorne, somit bleibt die Pattsituation. Beide ziehen sich kurz zurück. Uchidachi greift an. Shidachi weicht diesem Angriff aus und siegt bevor Uchidachi erneut handeln kann. Go no Sen!

## Suigetsutō

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Durch das Kamae benachteiligt ist Uchidachi unter Druck zu handeln. Uchidachi greift Sennen no Sen anstrebbend an. Shidachi weicht diesem Angriff aus und siegt bevor Uchidachi erneut handeln kann. Go no Sen!

## Zetsumyōken

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Uchidachi beschleunigt um mit Sennen no Sen zu siegen. Shidachi empfängt diesen Angriff. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Beide drängen nach vorne, somit bleibt die Pattsituation. Uchidachi holt aus um mit Sen zu siegen. Shidachi kommt ihm zuvor und trifft mit dem Tsukagashira bevor Uchidachi seinen Angriff vollenden kann. Sen!

## Dokumyōken

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Shidachi beschleunigt um mit Sen zu siegen. Uchidachi pariert mit Ukenagashi und versucht mit Go no Sen zu siegen. Shidachi empfängt diesen Angriff seinerseits und siegt mit Go no Sen.

## Shinmyōken

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Uchidachi beschleunigt um mit Sennen no Sen zu siegen. Shidachi empfängt diesen Angriff und siegt mit Go no Sen.

## Uchikomi

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Beide haben dieselbe Idee und beschleunigen um mit Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Beide haben wiederum dieselbe Idee und versuchen auf das Kamae des Anderen einzuwirken. Diese Bemühungen egalisieren sich. Somit bleibt die Pattsituation. Angestrebt wird aber Sennen no Sen.

Wir fassen zusammen:

Shidachi siegt mit:

Deai	Go no Sen
Tsukekomi	Go no Sen
Ukenagashi	Go no Sen
Ukekomi	Go no Sen
Tsukikage	Go no Sen
Suigetsutō	Go no Sen
Zetsumyōken	Sen
Dokumyōken	Go no Sen
Shinmyōken	Go no Sen
Uchikomi	-----

# Kuraidori

Die Kuraidori (Position beziehen) ist das zweite Set des Kunitachi no Bu der Musô Shinden Ryû. Gemeinsamer Nenner aller Kata in diesem Set ist die Aufrechterhaltung der Angriffsenergie und Angriffsbereitschaft durch Shidachi. Insbesondere ausgedrückt durch die vorausschauende Positionierung und die Fähigkeit zu Renzokuwaza, auch ggf. durch aktives Ausweichen nicht unterbrochen.

## Deai

Shidachi und Uchidachi laufen aufeinander zu. Beide haben dieselbe Idee, beschleunigen und führen einen Schnitt zum Knie aus, um mit Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Shidachi hält die Angriffsenergie aufrecht und führt einen weiteren Angriff aus (Renzokuwaza). Das ist im weitesten Sinne Go no Sen, da Shidachi in letzter Konsequenz den Angriff von Uchidachi (durch seinen eigenen Angriff) abwehrt und siegt während Uchidachi entmutigt ist. Dabei bleibt unerheblich, dass Uchidachi diesen Angriff mit Ukedome empfängt. Der Kunitachi no Bu ist ein Übungsmedium, dessen Verlauf nicht zwingend den Verlauf einer Auseinandersetzung wiedergibt. Die Fähigkeit zum Ukedome ist in der Kenntnis des Ablaufs begründet und ermöglicht Shidachi ohne Zurückhaltung zu üben. Tatsächlich hat Shidachi gesiegt.

## Kobushidori

Die Kata beginnt wie Deai. Der gleichzeitige Versuch von Sen führt zu den gekreuzten Klingen. Shidachi hält die Angriffsenergie aufrecht und führt einen weiteren Angriff aus (Renzokuwaza). Wie bei der Kata Deai handelt es sich um Go no Sen. Uchidachi bleibt seinem erfolglosen Angriff verhaftet, Shidachi bricht sein Gleichgewicht und siegt. Dabei bleibt unerheblich, dass Shidachi kein Tsukisashi ausführt. Der Kunitachi no Bu ist ein Übungsmedium, dessen Verlauf nicht zwingend den Verlauf einer Auseinandersetzung wiedergibt. Die Sicherheit von Uchidachi in seiner Funktion als Übungspartner bedingt, nicht aktiv Tsukisashi auszuführen wenn gleichzeitig das Gleichgewicht von Uchidachi gebrochen wird.



## Kaminari

Shidachi und Uchidachi laufen aufeinander zu. Beide haben dieselbe Idee, beschleunigen und führen einen Schnitt aus, um mit Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Shidachi hält die Angriffsenergie aufrecht und führt einen weiteren Angriff aus (Renzokuwaza). Uchidachi hält ebenfalls die Angriffsenergie aufrecht und führt einen weiteren Angriff aus. Das resultiert wiederum in der Kreuzung der Klingen. Beide streben Go no Sen an. Dieser Vorgang wiederholt sich noch einmal. Nun verzögert Shidachi seine Bewegung. Dem bisherigen Rhythmus verhaftet strebt Uchidachi wiederum Go no Sen an. Shidachi siegt bevor dieser Angriff sein Ziel erreicht mit Sen.

## Tsumenagashi

Shidachi und Uchidachi laufen aufeinander zu. Beide haben dieselbe Idee, beschleunigen und führen einen Schnitt aus, um mit Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Shidachi hält die Angriffsenergie aufrecht, führt einen weiteren Angriff aus (Renzokuwaza) und strebt Go no Sen an. Uchidachi weicht zurück und führt Ukedome aus, hat aber nicht das Vermögen die Situation gemäß Go no Sen zu wenden. Nun sind wiederum die Klingen gekreuzt. Uchidachi zieht sich zurück. Shidachi hält die Bedrohung aufrecht. Deshalb greift Uchidachi dessen Schwert mit Harai an, wobei er Sennen no Sen anstrebt. Shidachi führt Ukenagashi aus und siegt bevor Uchidachi erneut handeln kann. Go no Sen!

## Tsubadome

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Beide haben dieselbe Idee und beschleunigen um mit Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Beide drängen nach vorne, somit bleibt die Pattsituation. Beide ziehen sich kurz zurück. Uchidachi greift Sennen no Sen anstrebbend an. Shidachi weicht diesem Angriff aus und siegt bevor Uchidachi erneut handeln kann. Go no Sen!

## Tsukazume

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Uchidachi strebt Nukitsuke gemäß Sennen no Sen an und erwartet das „Startsignal“ von Shidachi. Dies bleibt aus, somit beginnt Uchidachi allein anhand des Maai seine Schwertbewegung. Durch einen Schlag mit dem Tsuka kommt Shidachi ihm mit Sennen no Sen zuvor, bevor ein konkreter Angriff wirklich beginnen kann.

## Shinmyôken

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Uchidachi strebt Nukiuchi gemäß Sensen no Sen an. Shidachi weicht dem Nukiuchi aus und siegt mit Go no Sen.

## Kaeriuchi

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Uchidachi strebt Nukiuchi gemäß Sensen no Sen an. Shidachi weicht dem Nukiuchi aus und siegt mit Go no Sen.

## Seigan

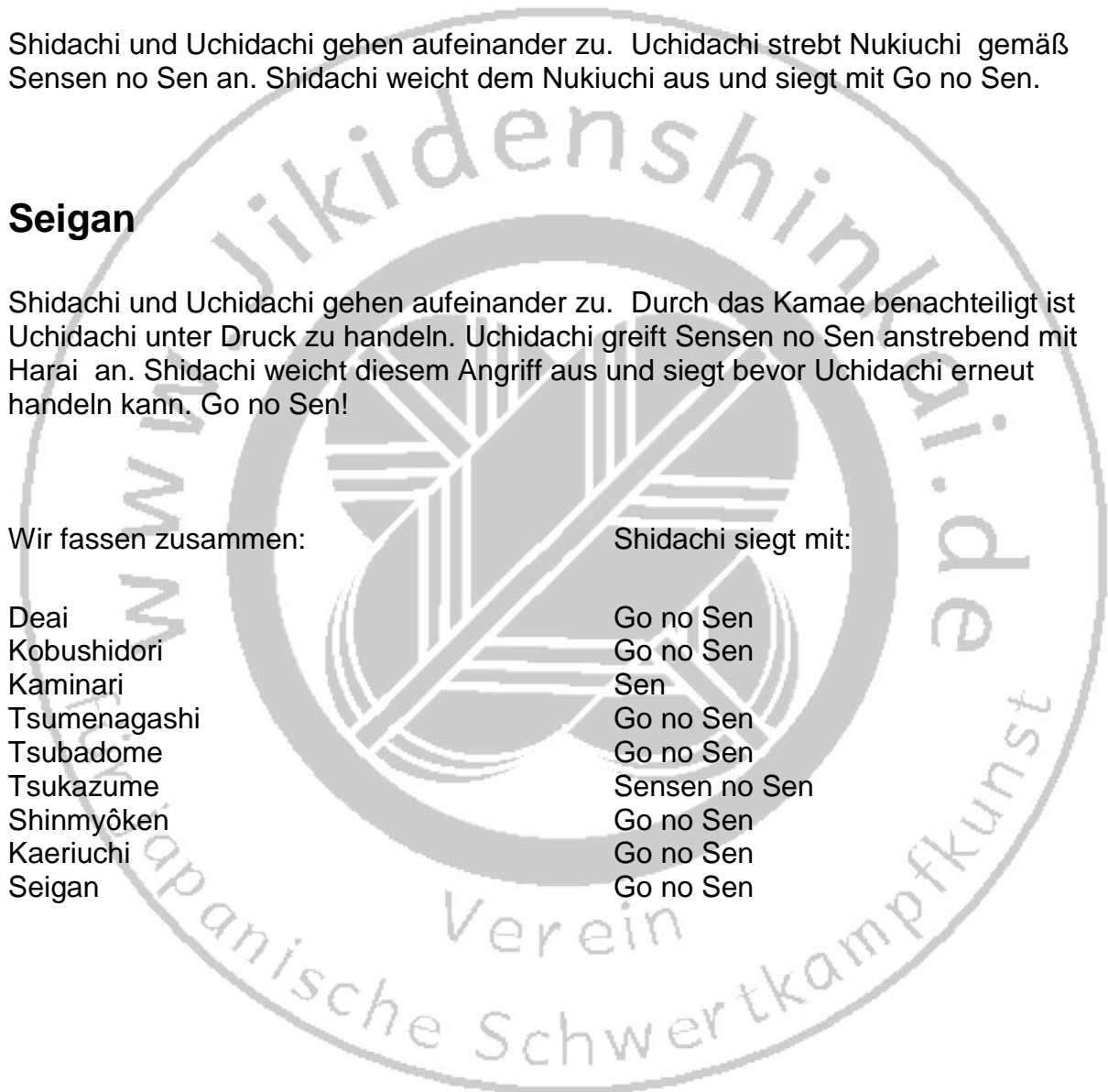
Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Durch das Kamae benachteiligt ist Uchidachi unter Druck zu handeln. Uchidachi greift Sensen no Sen anstrebbend mit Harai an. Shidachi weicht diesem Angriff aus und siegt bevor Uchidachi erneut handeln kann. Go no Sen!

Wir fassen zusammen:

Deai  
Kobushidori  
Kaminari  
Tsumenagashi  
Tsubadome  
Tsukazume  
Shinmyôken  
Kaeriuchi  
Seigan

Shidachi siegt mit:

Go no Sen  
Go no Sen  
Sen  
Go no Sen  
Go no Sen  
Sensen no Sen  
Go no Sen  
Go no Sen  
Go no Sen



# Tsumeiai no Kurai

Tsumeiai no Kurai (Nahdistanziai) ist das dritte Set des Kunitachi no Bu der Musô Shinden Ryû. Gemeinsamer Nenner aller Kata in diesem Set ist die Dringlichkeit, die aus dem kurzen Abstand resultiert. Hier wird Miyamoto Musashis Vorgabe sofort gegen alles vorzugehen, was dem Feind nützt, aber alles zuzulassen, was ihm nichts nützt sehr anschaulich.

## Hassô

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Beide haben dieselbe Idee, beschleunigen und führen einen Schnitt zum Knie aus, um mit Sensen no Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Shidachi hält die Angriffsenergie aufrecht und führt einen weiteren Angriff aus (Renzokuwaza). Das ist im weitesten Sinne Go no Sen, da Shidachi in letzter Konsequenz den Angriff von Uchidachi (durch seinen eigenen Angriff) abwehrt und siegt während Uchidachi entmutigt ist. Dabei bleibt unerheblich, dass Uchidachi diesen Angriff mit Ukedome empfängt. Der Kunitachi no Bu ist ein Übungsmedium, dessen Verlauf nicht zwingend den Verlauf einer Auseinandersetzung wiedergibt. Die Fähigkeit zum Ukedome ist in der Kenntnis des Ablaufs begründet und ermöglicht Shidachi ohne Zurückhaltung zu üben. Tatsächlich hat Shidachi gesiegt.

## Kobushidori

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Beide haben dieselbe Idee, beschleunigen und führen einen Schnitt zum Knie aus, um mit Sensen no Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Shidachi hält die Angriffsenergie aufrecht und führt einen weiteren Angriff aus (Renzokuwaza). Wie bei der Kata Hassô handelt es sich um Go no Sen. Uchidachi bleibt seinem erfolglosen Angriff verhaftet, Shidachi bricht sein Gleichgewicht und siegt. Dabei bleibt unerheblich, dass Shidachi kein Tsukisashi ausführt. Der Kunitachi no Bu ist ein Übungsmedium, dessen Verlauf nicht zwingend den Verlauf einer Auseinandersetzung wiedergibt. Die Sicherheit von Uchidachi in seiner Funktion als Übungspartner bedingt, nicht aktiv Tsukisashi auszuführen wenn gleichzeitig das Gleichgewicht von Uchidachi gebrochen wird.

## Iwanami

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Beide haben dieselbe Idee, beschleunigen und führen einen Schnitt zum Knie aus, um mit Sennen no Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Uchidachi versucht analog der Vorgehensweise von Shidachi in der Kata Kobushidori mit Go no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Yaegaki

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Beide haben dieselbe Idee, beschleunigen und führen einen Schnitt zum Knie aus, um mit Sennen no Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Uchidachi hält die Angriffsenergie aufrecht und führt einen weiteren Angriff aus, um mit Go no Sen zu siegen. Shidachi empfängt diesen Angriff mit Ukedome. Es folgen noch 3 weitere Angriffe der gleichen Art von Uchidachi, die alle von Shidachi mit Ukedome empfangen werden. Dem nächsten Angriff von Uchidachi kommt Shidachi mit Sen zuvor und siegt.

## Urokogaeshi

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Beide haben dieselbe Idee, beschleunigen und führen einen Schnitt zum Knie aus, um mit Sennen no Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Uchidachi hält die Angriffsenergie aufrecht und führt einen weiteren Angriff aus, um mit Go no Sen zu siegen. Shidachi empfängt diesen Angriff mit Ukedome und kontert unverzüglich mit Surikomi. Go no Sen.

## Kuraiyurumi

Uchidachi nähert sich dem sitzenden Shidachi und beabsichtigt ihn mit Sennen no Sen zu besiegen. Shidachi weicht diesem Angriff aus und siegt mit Go no Sen.

## **Tsubamegaeshi**

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Uchidachi strebt den Sieg gemäß Sensen no Sen an. Shidachi empfängt diesen Angriff mit Ukedome und versucht gemäß Go no Sen zu siegen. Uchidachi wehrt dies mit Harai ab, ist aber nicht in der Lage einen Gegenangriff auszuführen, bevor Shidachi erneut angreift. Dieser Angriff scheint die Vorgaben von Sensen no Sen zu erfüllen, tatsächlich handelt es sich aber um eine Renzokuwaza die den eigentlichen Angriff weiterführt. Es entsteht keine Pause. Die ursprüngliche Initiative ist weiterhin Go no Sen. Uchidachi wehrt wiederum lediglich mit Harai ab. Nun führt Shidachi den dritten Angriff seiner Renzokuwaza weiterhin gemäß Go no Sen aus. Diesem Angriff weicht Uchidachi nun tatsächlich aus und führt einen Gegenangriff gemäß Go no Sen aus. Diesem Gegenangriff weicht Shidachi nun seinerseits aus und siegt mit Go no Sen.

## **Gansekiotoshi**

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Beide haben dieselbe Idee und beschleunigen um mit Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Beide drängen nach vorne, somit bleibt die Pattsituation. Shidachi hebt die Fäuste von Uchidachi nach oben trifft mit dem Tsukagashira bevor Uchidachi einen Angriff beginnen kann. Sensen no Sen!

## **Suigetsutō**

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Shidachi nimmt ein Kamae ein, dass Uchidachi benachteiligt. Unter Druck zu handeln greift Uchidachi Sensen no Sen anstrengend mit Harai an. Shidachi weicht diesem Angriff aus und siegt bevor Uchidachi erneut handeln kann. Go no Sen!

## **Kasumiken**

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Beide haben dieselbe Idee und beschleunigen um mit Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Beide ziehen sich in Aichûdan no Kamae zurück. Dabei fegt Shidachi das Katana von Uchidachi zur Seite und siegt mit Sensen no Sen, bevor Uchidachi einen Angriff beginnen kann.

## Uchikomi

Beim Ablauf dieser Kata liegt die Vermutung nahe, dass hier lediglich die Lektion bezüglich des unbedarften Rückzugs, die Uchidachi in der Kata Kasumiken gelernt haben dürfte eingeübt wird. Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Beide haben dieselbe Idee und beschleunigen um mit Sen zu siegen. Das resultiert in der Kreuzung der Klingen. Beide ziehen sich in Aichûdan no Kamae zurück. Es erfolgt kein weiterer Angriff. Diese Kata muss mit der festen Gewissheit ausgeführt werden, einen einseitigen Angriff des Anderen während der Einnahme von Aichûdan zum eigenen Sieg führen zu können.

Wir fassen zusammen:

Shidachi siegt mit:

Hassô	Go no Sen
Kobushidori	Go no Sen
Iwanami	Go no Sen
Yaegaki	Sen
Urokogaeshi	Go no Sen
Kuraiyurumi	Go no Sen
Tsubamegaeshi	Go no Sen
Gansekiotoshi	Sensen no Sen
Suigetsutô	Go no Sen
Kasumiken	Sensen no Sen
Uchikomi	-----



# Daishôzume

Daishôzume (stufenlos/ in allen Abständen bedrängt werden) ist das vierte Set des Kunitachi no Bu der Musô Shinden Ryû. Gemeinsamer Nenner aller Kata in diesem Set ist die Einschränkung das Schwert nicht wie gewohnt zum Einsatz zu bringen.

## Dakizume

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Uchidachi ergreift Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Koppō

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Uchidachi ergreift die Tsuka von Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Tsukadome

Shidachi und Uchidachi sitzen nebeneinander. Uchidachi ergreift die Tsuka von Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Kotedome

Shidachi und Uchidachi sitzen nebeneinander. Uchidachi strebt Nukitsuke gemäß Sensen no Sen an. Durch einen Stoß mit dem Tsukagashira kommt Shidachi ihm mit Sensen no Sen zuvor, bevor ein konkreter Angriff wirklich beginnen kann.

## Munedori

Shidachi und Uchidachi sitzen nebeneinander. Uchidachi versucht Shidachi zu Boden zu zwingen um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Migifuse

Shidachi und Uchidachi sitzen nebeneinander. Uchidachi ergreift Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Hidarifuse

Shidachi und Uchidachi sitzen nebeneinander. Uchidachi ergreift Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Yamakagezume

Uchidachi sitzt hinter Shidachi. Uchidachi ergreift Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

Wir fassen zusammen:

Shidachi siegt mit:

Dakizume	Go no Sen
Koppô	Go no Sen
Tsukadome	Go no Sen
Kotedome	Sensen no Sen
Munedori	Go no Sen
Migifuse	Go no Sen
Hidarifuse	Go no Sen
Yamakagezume	Go no Sen



# Daishô Tachizume

Daishô Tachizume (stufenlos / allem standhalten) ist das fünfte Set des Kunitachi no Bu der Musô Shinden Ryû. Gemeinsamer Nenner der Kata in diesem Set ist i.d.R. der Anspruch des Nukanu Tachi no Kômyô (Mit dem nicht gezogenen Schwert eine große Tat vollbringen) bzw. Saya no Uchi [de Katsu] (Mit dem Schwert in der Saya siegen) in seiner ursprünglichen Bedeutung. In diesen Kata kann „Sieg“ dann durchaus auch die Rückkehr zum Status Quo oder das Herbeiführen einer für Uchidachi nachteiligen Ausgangssituation für Folgeangriffe sein. Im Idealfall wird Uchidachi die Auseinandersetzung nicht fortführen wollen.

## Shimotori

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Uchidachi ergreift die Tsuka von Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Sodesurigaeshi

Shidachi und Uchidachi sitzen nebeneinander. Uchidachi ergreift die Tsuka von Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Tsubauchigaeshi

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Shidachi greift zum Schwert um mit Sensen no Sen zu siegen. Uchidachi ergreift die Tsuka um das zu verhindern, strebt also im weitesten Sinne Sensen no Sen an. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Koppôgaeshi

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Uchidachi ergreift die Tsuka von Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Tonbogaeshi

Uchidachi steht hinter Shidachi. Shidachi greift zum Schwert um mit Sensen no Sen zu siegen. Uchidachi ergreift die Tsuka um das zu verhindern, strebt also im weitesten Sinne Sensen no Sen an. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Rankyoku

Uchidachi geht hinter Shidachi. Uchidachi ergreift das Kojiri von Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Denkôsekka

Uchidachi steht hinter Shidachi. Uchidachi ergreift Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

Wir fassen zusammen:

Shidachi siegt mit:

Shimotori	Go no Sen
Sodesurigaeshi	Go no Sen
Tsubauchigaeshi	Go no Sen
Koppôgaeshi	Go no Sen
Tonbogaeshi	Go no Sen
Rankyoku	Go no Sen
Denkôsekka	Go no Sen



# Tsume no Kurai

Tsume no Kurai (Position des bedrängt werdens) ist das sechste Set des Kunitachi no Bu der Musô Shinden Ryû. Gemeinsamer Nenner der Kata in diesem Set ist die Nahdistanz.

## Dakizume

Shidachi und Uchidachi sitzen sich gegenüber. Uchidachi ergreift Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Wakitsubo

Shidachi und Uchidachi sitzen nebeneinander. Uchidachi strebt Nukitsuke gemäß Sensen no Sen an. Durch einen Stoß mit dem Tsukagashira kommt Shidachi ihm mit Sensen no Sen zuvor, bevor ein konkreter Angriff wirklich beginnen kann.

## Munedori

Shidachi und Uchidachi sitzen nebeneinander. Uchidachi versucht Shidachi zu Boden zu zwingen um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Tsumeken

Shidachi und Uchidachi sitzen nebeneinander. Uchidachi ergreift Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Tsubamegaeshi

Uchidachi sitzt hinter Shidachi. Uchidachi steht auf und ergreift das Kojiri von Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

## Gyakutesori

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Bevor Uchidachi einen Angriff beginnen kann siegt Shidachi mit Sensen no Sen.

## Monomiuchi

Shidachi und Uchidachi gehen aufeinander zu. Uchidachi ergreift die Tsuka von Shidachi um mit Sensen no Sen zu siegen. Shidachi lässt diesen Angriff zu, macht diesen wirkungslos und siegt damit im weitesten Sinne mit Go no Sen.

Wir fassen zusammen:

Dakizume  
Wakitsubo  
Munedori  
Tsumeken  
Tsubamegaeshi  
Gyakutesori  
Monomiuchi

Shidachi siegt mit:

Go no Sen  
Sensen no Sen  
Go no Sen  
Go no Sen  
Go no Sen  
Sensen no Sen  
Go no Sen



Soweit die Initiativen im Kunitachi no Bu der Musô Shinden Ryû. Auffällig ist die Häufigkeit von Go no Sen. Das ist zum einen darin begründet, dass Go no Sen am einfachsten halbwegs realistisch mit einem ungerüsteten Gegenüber auszuführen ist, während dabei auch noch dessen Sicherheit zu gewährleisten ist. Zum anderen ist der Kunitachi no Bu ein Übungsmedium, das vom Vermögen her eher Basiskönnen abbildet. Die Kata mit dem Kasôteki sind viel hochwertiger, sofern man den Anspruch hat, wirksames Budô zu betreiben. Sofern man diesen Anspruch nicht oder nur theoretisch erhebt, ist es nachzuvollziehen, dass man die Kata des Kunitachi no Bu als schwieriger erachtet. Tatsächlich übt man wahrscheinlich aber nicht in Abhängigkeit vom Kasôteki sondern willkürlich solo, wenn die reale Person des Uchidachi mehr Probleme bereitet. Potentiell sind die Initiativen Sen und Sennen no Sen nur sehr viel schwieriger mit dem Uchidachi zu üben und zu erfahren. Das wird ausgiebiger in den Kata mit dem Kasôteki geübt.

Der letzte Teil dieser Betrachtungen wird sich mit den Kata der Shinmei Musô Ryû mit Wakizashi und Tessen beschäftigen. Nicht etwa um die Besonderheiten der Handhabung dieser Waffen zu besprechen, sondern aufgrund der dort geübten hochwertigen Initiativen.

