Kendô Kyôhon

Die Kommentare zum Kendô Kyôhon folgen alle dieser Gliederung:

1. Name der Technik
2. Übersetzung der einzelnen Kanji bzw. Kanjikombinationen
3. Beschreibung der Technik gemäß Takano Sasaburo Hanshi (**fett**)
4. unser Kommentar (*kursiv*)

Semekomimen

Kanji: se(meru) angreifen; ko(mu) voll besetzt sein, hineintun; men Gesicht Maske

Angriff auf den Feind aus Gedan, Chudan oder Jodan, eine Lücke sehen und Men schlagen.

-Mitte haben
-Während der Vorwärtsbewegung die Mitte besetzt halten

Degashiramen

Kanji: de(ru) hinausgehen,herauskommen; kashira Kopf,Haupt,Meister; men Gesicht Maske

Man steht sich in Gedan oder Chudan gegenüber, schlage Men sobald der Feind anfängt sich vorwärts zu bewegen.

-Mitte haben
-Während der Vorwärtsbewegung des Gegners die Mitte besetzt halten
-Nur dann muss der Gegner aus der Mitte, unbedingt während dieser Schwäche schlagen

Shogekimen

Kanji: sho richtig,gerecht; geki angreifen,bekämpfen,abfeuern,schießen; men Gesicht Maske

Der Feind ist im Chudan, schlage Shomen sobald der Feind beginnt Gedan einzunehmen.

-Mitte haben/halten
-Während des Kamaewechsels des Gegners die Mitte besetzt halten
-Nur dann muss der Gegner aus der Mitte, unbedingt während dieser Schwäche schlagen

Hanmigeki Men

Kanji: han Hälfte;mitte;mi Körper,Selbst,Stellung; geki angreifen,bekämpfen,abfeuern,schießen; men Gesicht Maske

Du bist im Jodan und der Feind im Gedan. Sobald der Feind zustößt, öffne den Körper entweder zur linken oder rechten Seite des Feindes, nehme dabei Hanmi ein um dem Schwert des Feindes zu entgehen. Schlage das Yokomen des Feindes einhändig mit der linken oder rechten Hand.

-absichtlich die Mitte verlassen
-nur erfolgreich wenn der Gegner gerade handelt und sich nicht umstellen kann- Timing
- Hanmi-Bewegung solange wie möglich tarnen

Morote Shomen

Kanji: moro(i) alle,beide,jede Art (Pluralpräfix), te: Hand; sho richtig,gerecht; men Gesicht Maske

Ihr steht euch in Chudan gegenüber. Sobald der Feind versucht dein rechtes Kote zu schlagen , öffne den Körper entweder zur linken Seite des Feindes und entziehe ihm dein Kote , nehme dabei Hanmi und schlage Shomen.

-absichtlich die Mitte verlieren
-wenn der Gegner schlägt die passive Mitte verlassen

www.Jikidenshinkai.de
Verein für Jikidenshinkai Kampfkunst

-Diese Technik scheint weder Angriff noch Konter zu sein, da hier wirklich alles gleichzeitig geschieht und nur so funktioniert. Der Gegner erwartet bis zum Ende zu treffen und darf in seiner Bewegung durch nichts gebremst werden. Es bleibt keine Zeit zur Orientierung für den Kakarite, auf den Erfolg vertrauen, weder warten noch zuvorkommen

Nuki Men

Kanji: nukeru ausfallen,fehlen,verschwinden,entkommen; men Gesicht Maske

Ihr steht euch in Gedan oder Chudan gegenüber. Sobald der Feind versucht dein rechtes Kote zu schlagen, mache einen Schritt zurück beginnend mit dem linken Fuß und weiche aus ohne zu blocken. Von dort hole mit beiden Händen halbhoch aus und schlage Men.

-Mitte haben/halten
-in Richtung des Angriffs zurückweichen
-Das Ergebnis nicht getroffen zu werden ist durch die Kombination von Rückwärtsbewegung und Ausholbewegung zu erreichen. Ein zu weites Zurückweichen lässt den Vorteil ebenso vergehen wie ein zu weites Ausholen und macht auch angreifbar für Folgeattacken.
-Die Vorgabe „halbhoch“ ausholen behindert einen Folgemenschlag. Um einen Folgetsuki zu verhindern, muss der Nukimen ausgeführt werden, bevor der Angreifer nach dem Koteversuch die Mitte wiedergewinnt. Folglich muss die Weite des Zurückweichens darauf abgestimmt sein, das das Kote beim (halben) Ausholen räumlich nicht dem anvisierten Koteschlag entgegengeht.

Morote Jodan Men

Kanji: moro(i) alle,beide,jede Art (Pluralpräfix), te: Hand; Jo: oben; dan: Stufe,Grad; men Gesicht Maske

Der Feind verteidigt in Gedan, Chudan oder Jodan. Aus dem Jodan schlage Men sobald du eine Lücke siehst. Gegebenenfalls kannst du statt dessen auch Kote schlagen. Die richtige Methode ist es zu schlagen, sobald der Feind anfängt sich zu bewegen.

-die Mitte verschieben/verändern

-nur erfolgreich wenn der Gegner dazu verführt wird sein Kamae der sich lfd. verändernden Mitte anzupassen und dabei aus der Mitte gerät.

Katate Jodan Men

Kanji: kata: eins (von beiden); te: Hand; jo: oben; dan: Stufe,Grad; men Gesicht Maske

Der Feind verteidigt in Jodan oder Chudan oder Gedan. Schlage Men aus dem linken oder rechten Katatejodan, je nach Timing schlage statt dessen Kote.

-die Mitte verschieben/verändern

-nur erfolgreich wenn der Gegner dazu verführt wird sein Kamae der sich lfd. verändernden Mitte anzupassen und dabei aus der Mitte gerät.

-Das Verschieben der Mitte kann feiner/kleiner ausfallen als bei Morote Katate Jodan, dafür ist nur eine Seite des Gegners effizient zu treffen.

Hidari Ai Jodan Men

www.jikidachinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

Kanji: hidari: links; ai: gegenseitig,zusammen; jo: oben; dan: Stufe,Grad; men Gesicht Maske

Ihr steht euch in Hidarijodan gegenüber. Schlage Men. Je nach Timing schlage statt dessen Kote. Warte bis die Gelegenheit entsteht. Der richtige Zeitpunkt zu schlagen ist, wenn der Feind schlägt.

-in der Mitte schlagen
-Kamae halten, das verhindert einen Angriff des Gegners auf den Men
Wenn der Gegner die Mitte verlässt um das rechte oder linke Kote zu schlagen, entzieht der direkte Shomenschlag dem Gegner das anvisierteZiel.

Migi Ai Jodan Men

Kanji: migi: rechts; ai: gegenseitig,zusammen; jo: oben; dan: Stufe,Grad; men Gesicht Maske

Ihr steht euch in Migijodan gegenüber. Schlage Men. Je nach Timing schlage statt dessen Kote. Warte bis die Gelegenheit entsteht. Der richtige Zeitpunkt zu schlagen ist, wenn der Feind schlägt.

-in der Mitte schlagen
-Kamae halten, das verhindert einen Angriff des Gegners auf den Men
Wenn der Gegner die Mitte verlässt um das rechte oder linke Kote zu schlagen, entzieht der direkte Shomenschlag dem Gegner das Ziel.

Suriage Men

Kanji : su(ru) reiben; a(geru) heben; men Gesicht Maske

Ihr steht euch in Gedan oder Chudan gegenüber, der Feind schlägt Men, hochgleiten zum Jodan und Men schlagen.

-nicht aus der Mitte „heraus“ ausholen
-„in between“ tenouuchi
- nach dem Schag standhalten

Ojikaeshi Men

Kanji: o(jiru) entsprechen reagieren; kae zurückgeben, noch einmal tun; men Gesicht Maske

Ihr steht euch in Gedan oder Chudan gegenüber, der Feind schlägt Men, ukenagashi ausführen und von da mit Men beantworten. Je nach Timing statt dessen auch Kote schlagen.

-beweglich bleiben, Griff nicht aus der eigenen Mitte heraus bewegen

Makiotoshi Men

Kanji: ma(ku) (auf)rollen, wickeln; o(tasu) fallen lassen; men Gesicht Maske

Ihr steht euch in Gedan oder Chudan gegenüber, der Feind schlägt Men, makiotoshi nach links oder rechts ausführen und Men schlagen.

-Abstand halten

Hari Men

www.jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

Kanji: ha(ru) aufspannen men Gesicht Maske

Ihr steht euch in Gedan oder Chudan gegenüber, schlage den mittleren des Schwertes des Feindes (leicht) und von dort schlage Men.

-Keine Haraitechnik! Nicht das Kamae des Gegeners angreifen, sondern ihn in seinem Vorwärtsdrang mental ablenken
-Auf den Moment warten, wenn sich der Gegner zum Angriff entschließt (sich anspannt), aber möglichst noch vor der sichtbaren Bewegung

Osae Kote Men

Kanji: o(saeru) festhalten, beschlagnahmen; kote (hier): Panzerhandschuh; men Gesicht Maske

Ihr steht euch in Gedan oder Chudan gegenüber, der Feind schlägt Men, drücke sein rechtes Kote, trete einen Schritt herein, strecke die Arme und schlage Men.

-kein weites Ausholen
-kurze Bewegung, dann sofort Arme zum Men strecken
-nach dem Schlag standhalten

Seme Kote Men

Kanji: se(meru) angreifen; kote (hier): Panzerhandschuh; men Gesicht Maske

Ihr steht euch in Gedan oder Chudan gegenüber, bedrohe aktiv das rechte Kote des Feindes. Wenn der Feind sein Kote schützt, stürme ohne zu zögern herein und schlage Men.

-Kote erst ernsthaft bedrohen:

- *z.B. das Shinai des Gegners umkreisen (beide Richtungen möglich)*

-die Mitte mit Drang zum Kote verlassen, der Gegner soll dies bemerken

Shinai Osae Men

Kanji: shinai Bambusschwert; o(saeru) festhalten, beschlagnahmen; men Gesicht Maske

Ihr steht euch gegenüber, der Feind in Chudan und du in Gedan, der Feind schlägt Men, drücke die Mitte seiner Tsuka herunter. Während sein Kamae zerbricht, mit beiden Händen halbhoch ausholen und Men schlagen.

-kein weites Ausholen

-kurze Bewegung, dann sofort Arme zum Men strecken

-nach dem Schlag standhalten

Sutemi Men

Kanji: su(teru) wegwerfen, im Stich lassen, verzichten; mi Körper,Selbst,Stellung; men Gesicht Maske

www.Jikidenshinkai.de
Verein für Japanische Schwertkampfkunst

Der Feind ist im Chudan und du im Gedan, greife das Kote des Feindes an. Wenn der Feind zur Verteidigung in den Gedan wechselt, stürme ohne zu zögern herein, strecke die Arme entsprechend und schlage Men.

-seme wobei das gedan no kamae auf das kote gerichtet sein muss

-wenn das chudan no kamae zu sinken beginnt sofort men schlagen, quasi zwischen den kamae treffen

Mae Zuki

Kanji: mae vor;tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

Unter Verwendung beider Hände den Feind von vorne stoßen.

-Linke Hand zuerst bewegen

Katate Zuki

Kanji: kata: eins (von beiden); te: Hand ;tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

Unter Verwendung einer Hand den Feind omote oder ura stoßen

-Shinai eindrehen (Takano Sasaburo Hanshi dreht bei Urastößen das Schwert nach links leicht ein, entsprechend bei Omotestößen nach rechts das Schwert leicht ein.

Nidan Tsuki

Kanji: ni: Zwei ;dan: Stufe,Grad ;tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

Ihr steht euch in Chudan gegenüber, drohe das rechte Kote des Feindes zu schlagen. Wenn der Feind zur Verteidigung in Gedan wechselt, stoße von der (Ura) Seite.

-Kote wirklich treffen woollen/können

Kiriotoshi Zuki

Kanji: ki(ru) scheiden , o(tasu) fallen lassen; tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

Ihr steht euch in Chudan gegenüber, wenn der Feind stößt oder schlägt, „schneidet“den Angriff herunter und stößt beidhändig.

-den Schlag des Gegners nicht bis zum Boden begleiten, rechtzeitig ausklinken

Omote Katate Zuki

Kanji: omote Oberfläche,Vorderseite; kata: eins (von beiden); te: Hand ;tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

Ihr steht euch in Chudan gegenüber, sobald der Feind sein Schwert zum Gedan senkt, stoße mit einer Hand von der (Omote) Seite.

-leicht abzuwehren, darum noch während des Senkens ansatzlos stoßen

Ura Zuki

Kanji: ura Rückseite ;tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

Ihr steht euch in Chudan gegenüber, drücke das Schwert des Feindes von rechts und stoße mit beiden Händen.

-bereits beim Drücken nach vorne bewegen

Ire Zuki

Kanji: i(reru) hineinstecken,einlassen; tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

Ihr steht euch in Gedan gegenüber, wenn der Feind stößt, Hände umdrehen, den Stoß einziehen, und mit einem Gegenstoß beantworten.

-stationär möglich, angreifendes Shinai nicht hochkommen lassen, untenhalten ist besser als runterdrücken

-Kendokata sanbonme

Kote Osae Mae Zuki

Kanji: kote (hier): Panzerhandschuh; o(saeru) festhalten, beschlagnahmen; mae vor; tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

Der Feind ist im Chudan und du im Gedan, schlage das rechte Kote des Feindes, drücke auf sein Tsubamoto von der (Omote) Seite und stoße von dort.

stoßen,schlagen,stechen

-Shinai nicht weiter als nötig bewegen

Degashira Tsuki

Kanji: de(ru) hinausgehen,herauskommen; kashira Kopf,Haupt,Meister; tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

Ihr steht euch gegenüber, der Feind im Gedan und du im Chudan, wenn du das Schwert mit beiden Händen gerade nach vorne streckst wenn der Feind nach vorne kommt, wird er zwangsläufig in deinen Stoß laufen.

-um hier dem Angreifer ohne Schritt zuvorzukommen, muss der Tsuki abgeschossen werden, bevor das Ziel durch das Ausholen sichtbar wird

Jodan Henka Tsuki

Kanji: jo: oben; dan: Stufe,Grad; henka Veränderung,Wandlung, Wechsel; tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

Der Feind ist im Gedan und du im Hidarijodan, wenn der Feind nach vorne kommt, gleiche dich ihm aus dem Jodan mit dem Schwert an, ziehe und stoße.

-die Mitte nicht verlassen

-Uchidachi Kendokata Yonhonme

Makiotoshi Zuki

Kanji: ma(ku) (auf)rollen, wickeln; o(tasu) fallen lassen; tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

Ihr steht euch im Gedan,Chudan,Jodan gegenüber, wenn der Feind Men schlägt, führe makiotoshi zur linken oder rechten Seite aus und stoße.

-Auffangwinkel nicht flach werden lassen

Nuke Zuki

Kanji: nukeru ausfallen,fehlen,verschwinden,entkommen tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen;

Ihr steht euch im Gedan,Chudan,Jodan gegenüber, wenn der Feind Men schlägt, entkomme, indem du deinen Körper diagonal nach links oder rechts bewegst aus dem Raum unter seinem Schwert und stoße zu seiner Kehle.

- Grenze zwischen Angriffs- und Kontertechnik hier verschwommen. Zusammen bewegen.

Tsuki Kaeshi Zuki

Kanji: tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen; kae zurückgeben, noch einmal tun; tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen

Ihr steht euch im Gedan oder Chudan gegenüber, wenn der Feind zustößt, wende die Klinge zur Linken des Gegners, drehe deine Hände hereum und beantworte den Stoß mit einem Stoß.

-Angriff Tsuki und nicht Men, somit kein Energieübertrag, gegnerisches Shinai nicht hochdrücken, Antwort Tsuki sonst nicht auf der Zielgeraden.

Oyo Kote

Kanji: oyo Anwendung; kote(hier) Panzerhandschuh

Der Feind ist im Chudan und du im Gedan, drücke die Mitte des feindlichen Schwertes.Wenn der Feind zurückdrückt um nicht bewegt zu werden, benutze das und weiche dem Schwert aus, wickele unten herum und schlage Kote.

-Wenn der Gegner nicht zurückdrückt = Men oder Tsuki

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

Katsugi Kote

Kanji: katsu(gu) auf den Schultern tragen,jmd. Reinlegen; kote(hier) Panzerhandschuh

Ihr steht euch im Gedan oder Chudan gegenüber, nimm dein Schwert zu deiner linken Schulter und schlage das rechte Kote in einem Winkel von der Seite.

-nicht Einfallswinkel=Ausfallswinkel, sondern Shinai zur Schulter und den Winkel beibehalten

-nicht zu schnell schlagen, der Gegner muss Zeit zu einer Reaktion haben, wenn er wie auch immer handelt dann schlagen

Age Kote

Kanji: a(geru) (er)heben, (empor)heben, erhöhen; kote(hier) Panzerhandschuh

Ihr steht euch im Gedan oder Chudan gegenüber, wenn der Feind Jodan beginnt Jodan einzunehmen, schlage ohne zu zögern.

-Spannung,Bereitschaft

Degashira Kote

Kanji: de(ru) hinausgehen,herauskommen; kashira Kopf,Haupt,Meister; kote(hier) Panzerhandschuh

Ihr steht euch im Gedan gegenüber, schlage Kote sobald der Feind beginnt Men oder Kote zu schlagen.

-nicht stark nach vorne drängen, Gegner kommt

Suriage Kote

Kanji: su(ru) reiben; a(geru) heben; kote(hier) Panzerhandschuh

Ihr steht euch im Gedan oder Chudan gegenüber, wenn der Feind Men schlägt, hebe den Schwert zu deiner rechten Schulter, führe suriage aus und schlage sein rechtes Kote.

-Suriage klein ausführen, Schwert wirklich nicht zu hoch bringen

Tsuki Barai Kote

Kanji: Tsu(ku) stoßen,schlagen,stechen,hara(u) bezahlen,wegfegen; kote(hier) Panzerhandschuh

Ihr steht euch im Gedan oder Chudan gegenüber, der Feind stoßt linkshändig zu, fege den Stoß hach links und schlage sein linkes Kote.

-minimaler Kraftaufwand erforderlich, darum kein weites Harai, Schlagposition halten

www.jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

Jodan Kote

Kanji: Jo: oben; dan: Stufe,Grad kote(hier) Panzerhandschuh

Der Feind ist in Gedan oder Chudan, du bist im Jodan. Wenn du den Eindruck vermittelst Men schlagen zu wollen, wird der Feind sicherlich fie Verteidigung dagegen aufnehmen, also schlage sein rechtes Kote. Sollte der Feind der Spitze senken, schlage Kote auf der Innenseite.

-Ernsthaft einen Men-Schlag beginnen, Abstand kontrollieren

-Deckung des rechten Kote durch Senken der Spitze bedingt auch ein Heben des Tsuka und damit der linken Hand. Also neben Innenseite rechtes Kote statt dessen auch linkes Kote möglich: Men-Kote(rechts außen)-Kote(rechts innen) oder Men-Kote(rechts)-Kote(links)

Migi Jodan Kote

Kanji: migi: rechts, Jo: oben; dan: Stufe,Grad; kote(hier) Panzerhandschuh

Der Feind versucht aus Chudan oder Gedan dein Kote oder Men zu schlagen, du bist im Migijodan, mache beginnend mit dem linken Fuß einen Schritt zurück, weiche groß aus und vermeide das feindliche Schwert. Trete wieder herein und schlage sein rechtes Kote.

-flüssig bewegen, Timing, die Schrittlänge macht es aus.

Sasoi Kote

Kanji: saso(u) einladen,abholen,veranlassen,verführen; kote(hier) Panzerhandschuh

Ihr steht euch im Gedan oder Chudan gegenüber, wenn du vermittelst das rechte Kote des Feindes schlagen zu wollen, wird er sicherlich versuchen dein Kote zu schlagen. Blocke oder pariere und schlage sein rechtes Kote.

-vertrauen, keine Zeit zur Kontrolle

Tome Kote

Kanji: to(meru) anhalten,unterbrechen; kote(hier) Panzerhandschuh

Ihr steht euch im Gedan oder Chudan gegenüber, wenn der Feind versucht dein rechtes Kote oder Men, blocke mit dem Tsubamoto und schlage von dort sein rechtes Kote mit einer kleinen Bewegung. Je nach Abstand kannst du auch suriage mit der dem monouchi (shinogiseite) ausführen und schlagen.

-Zum Block aufsteigen, kein weiteres Ausholen

Orishiki Kote

Kanji: ori Gelegenheit; shi(ku) ausbreiten,auslegen,belegen; kote(hier) Panzerhandschuh

Ihr steht euch im Gedan oder Chudan gegenüber, der Feind schlägt Men, auf dem linken Knie abknien und schlagen.

www.jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

-nach hinten abknien, Men bleibt am Platz und sinkt senkrecht ab. Kein Zuvorkommen. Kontaktdruck halten

Maki Kote

Kanji: ma(ku) (auf)rollen, wickeln; kote(hier) Panzerhandschuh

Ihr steht euch im Gedan oder Chudan gegenüber, der Feind schlägt Kote, wickel darunter herum und schlage mit einer kleinen Bewegung Kote.

- nicht zu schnell wieder schlagen, sonst ist das eigene Kote wieder im Schlagweg des Gegners

Suriage Do

Kanji: su(ru) reiben; a(geru) heben; do Rumpf,Taille,Leib

Der Feind ist in Jodan oder Chudan und du in Chudan oder Gedan. Der Feind schlägt Men, führe suriage aus und schlage kniend Do.

-nicht zurückweichen

-zügig schlagen

Orishiki Do

Kanji: ori Gelegenheit; shi(ku) ausbreiten,auslegen,belegen; do Rumpf,Taille,Leib

Ihr steht euch im Gedan ,Chudan oder Jodan gegenüber. Der Feind schlägt Men. Knie schnell ab und schlage Do ohne dich um das feindliche Schwert zu kümmern, dass dich verfehlt.

-nicht zurückweichen

-zügig schlagen

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

Tachi Do

Kanji: ta(teru) aufstellen,errichten   do Rumpf,Taille,Leib

Ihr steht euch im Gedan ,Chudan oder Jodan gegenüber, der Feind stürmt heran und schlägt mit gestreckten Armen Men. Beachte nicht sein Schwert sondern weiche schnell aus und schlage Do ohne abzuknien.

-Takano Sasaburo Hanshi schlägt Do mit Ayumiashi (migido mit dem linken Fuß / hidarido mit dem rechten Fuß)

-durch die Fußarbeit erheblich schneller, erfordert aber auch zügige Schwertbewegung, Maai anpassen

-nicht kleinmachen

-effizient ausholen

-mit dem ganzen Körper abbiegen

Katate Men Do

Kanji: kata: eins (von beiden); te: Hand; men Gesicht Maske; do Rumpf,Taille,Leib

Ihr steht euch im Gedan oder Chudan gegenüber, der Feind stößt zu, öffne deinen Körper zur linken Seite des Feindes und schlage seinen Hidariyokomen mit einer Hand. Dann drehe deine Hände um und schlage Migido.

- einhändige Technik im Hanmi

-Takano Sasaburo Hanshi schlägt Do mit Ayumiashi (migido mit dem linken Fuß / hidarido mit dem rechten Fuß)

-durch die Fußarbeit erheblich schneller, erfordert aber auch zügige Schwertbewegung, Maai anpassen

Men Kote Do

Kanji: men Gesicht Maske; Kote(hier) Panzerhandschuh Do Rumpf,Taille,Leib

Ihr steht euch im Chudan gegenüber, sobald der Feind in den Gedan wechselt, tritt vor und schlage Shomen, tritt zurück und schlage Kote, dann tritt mit dem linken Fuß vor drehe deine Hände um und schlage Migido.

-nicht mehr Energie als nötig in die Körperbewegung der ersten beiden Schläge geben

Tsuba Zeri Do

Kanji: tsuba :Parierstange (Schwert); seri: Aktion; do Rumpf,Taille,Leib

Im Tsubazeriai schlage stehend Do sobald du eine Lücke siehst. Wenn du Druck ausübst wird der Feind zurückdrücken. Schlage unter seinen sich streckenden Armen. Diese Schlagweise nützt die Kraft des Feindes.

-Im Tsuba Zeriai das Shinai gerade halten

-vorsichtigen den Druck regulieren

Kote Kakari Do

www.jikishinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst

Kanji: kote(hier) Panzerhandschuh, ka(karu) hängen do Rumpf,Taille,Leib

Der Feind ist im Jodan und du im Chudan, Gedan oder Jodan. Wenn du vermittelst das Kote des Feindes anzugreifen wird er deinem Schwert ausweichen. In diesem Augenblick stürme heran und schlage Do.

-wirklich versuchen kote zu treffen

-Takano Sasaburo Hanshi schlägt Do mit Ayumiashi (migido mit dem linken Fuß / hidarido mit dem rechten Fuß)

-durch die Fußarbeit erheblich schneller, erfordert aber auch zügige Schwertbewegung, Maai anpassen

www.Jikidenshinkai.de
Verein für japanische Schwertkampfkunst